

<<普洱寻茶>>

图书基本信息

书名：<<普洱寻茶>>

13位ISBN编号：9787539437095

10位ISBN编号：753943709X

出版时间：2010-8

出版时间：博尚、谷冰 湖北长江出版集团，湖北美术出版社 (2010-08出版)

作者：博尚，谷冰 著

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;普洱寻茶&gt;&gt;

## 前言

中国的茶文化，在传统上有其连续性，在观念上有其独特性。

同时，中国茶文化也有其继承传统，以及不断争取通过品茶这个活动获得对于人生的新体悟的不断变化发展的实践历史。

虽然“茶道”一词在今天似乎已然成为日本茶道的专用名词，但茶与人生的关系其实始终存在于中国人的品茶实践之中。

这种绵延的历史传统与持续的创新实践，至今仍然深深地影响到中国人的生活观与生命态度。

尤其是在中国面临前所未有的社会变化面前，人所面临的人生挑战与生存环境越是峻险恶，人对于由像茶文化所体现出来的审美化的生命态度与生命哲学就越是向往之并起而践行之。

由博尚策划的《天地人茶》系列丛书，其实就是一种综合了自然与文化、从茶文化着手进而打开生命新天地与生活新视野的努力。

从《天地人茶》的丛书名字可见，丛书所提倡的“天地人茶”四字，是把这四种看似相互分离的事物，以浑然一体、内外相通的方式加以提示，并通过这种努力贴近生活现实、努力契合中国茶文化的根本的视觉化提示，来达成对于茶的根本性的体悟。

而这种努力的最终目的，我想，无非就是要实现现代人的一种精神超越。

本丛书由清丽质朴的文字担负起感情丰沛、基调沉稳的茶文化叙事，与此同时，由摄影来担当揭示“天地人茶”的一体性以及茶的根本性的视觉呈现的重任。

从整体来说，这就是一个以文字、摄影图像串联起来了的一种联系了自然（天地）与文化（人茶）的、对于人类生存与生活方式、对于人类文化价值观的新的理解与阐释的文化努力。

而且这也是一种打破自然与文化的二元论式的对立，去除两者的人为边界的一种有益尝试。

在现代性的逼迫催促与全球化的大义名分面前，人类面对的困境是如何在不断的求新与趋前之途中不迷失自我，进入真正丰富的精神境界。

茶，也许因为它所具有的丰厚的集人文自然于一体的蕴籍与气韵，而成为人们与自然对接、与文化对话、进入自身内面、实现自我救赎的途径之一。

作为一个对于摄影有着长期关注的摄影人，我觉得有必要对于此丛书的摄影说上几句。

包括了机械、光学与最新数码科技在内的摄影，经过本书拍摄作者的灵活应用，将他们对于茶文化独到的理解化解为简洁概括的观看把握与多变呈示，让我们得以更具体地理解到茶文化的深邃与精义。

加上贯穿始终的清澈澄明的文字，“天地人茶”系列丛书，以其通透的观看与明净的叙述，穿梭于“天地人茶”这四者之间，将存在于这四者间的各种有形、无形的要素，统统整合于一个个自然生动的画面与文字段落之中，通过这样的图文的融合无间，将四者整合一体并且转变成了更为丰富的画面，来给出对于人生与自然的更大的认识空间。

## <<普洱寻茶>>

### 内容概要

《普洱寻茶》介绍了普洱茶是以云南省一定区域内的云南大叶种晒青毛茶为原料，经过后发酵加工而成的散茶和紧压茶。

普洱茶历史悠久，“一山一味”，汤色红浓明亮，口感醇厚回甘，具有独特的陈香味，曾为清代贡茶，不仅能养生保健，而且可以投资收藏，享有“减肥茶”、“中国传统名茶”之誉。

《普洱寻茶》是一本关于普洱茶的行记，通过图片和文字向读者传递了普洱茶文化中的人文情愫。希望通过《普洱寻茶》的阅读，读者能对普洱茶有更直观、生动的认识。

<<普洱寻茶>>

书籍目录

序缘起茶马古道第一篇 易武藏在深山里的茶马重镇迷失易武老街车顺号的“瑞贡天朝”安乐号的另一块匾“走西头”的石屏人茶马古镇上的手工茶坊压茶石：被雕刻的时光高山彝族村，魂归何处寂寂茶马道第二篇 蛮砖蛮砖印象灶台上的碑石“丰家奇案”古茶园寻踪茶膏史话做茶膏的李氏兄弟普洱七子饼第三篇 倚邦消失的茶市失落的倚邦古道传说中的金瓜贡茶一代土司曹当斋马铃声过第四篇 莽枝茶山下的千年古寨——曼塞古茶园和橡胶林竹筒茶香骑摩托的小和尚大青树下的红河移民普洱府往事第五篇 革登茶祖孔明的传说孔明山外：亭子古道上的酒房消逝的茶王树远处的茶山第六篇 攸乐“丢落”的太阳鼓子民跑着走的基诺人会跳舞的卖茶人喝凉拌茶去飞出大山后记

## &lt;&lt;普洱寻茶&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：车顺号茶庄是易武老街有名的老字号。

来茶山之前，查阅过一些关于茶山的历史资料，但凡提到易武，资料中都会写到现在易武街老街上仅存的一块“瑞贡天朝”金字牌匾。

据说，车顺号茶庄“瑞贡天朝”这块金字牌匾为道光帝所赐，其创办人车氏家族世祖车顺来是随祖上迁来易武做茶的石屏人。

从石屏来的汉人深受儒文化的影响，讲究诗书传家。

受家庭环境的影响，车顺来自幼十分勤奋好学，学至十三四岁，报名参加科举乡试、会试，很顺利地就取得了贡生学位。

第二年，为了报答知遇之恩，聪慧的车顺来想办法给朝廷敬献车顺号自制的茶饼，道光皇帝品饮后，龙颜大悦，连连称赞此茶“汤清醇、味厚酳，回甘久，清心脾，乃铭中之瑞品也！”

随即手书“瑞贡天朝”四字赐誉易武车顺号茶庄，并加封车顺来为“例贡进士品位”。

“瑞贡天朝”四个字也由钦命头品顶戴赴云南呈宣，由云南布政使遣捷勇巴图监制成长七尺三寸二分，宽一尺八寸，厚一寸五分的金字大匾送往易武车家。

例贡进士车顺来迎到牌匾后，在易武老街举行了隆重的迎匾挂匾仪式，并将金匾恭立于宅院门楣之上，张灯结彩，欢庆了足足七天七夜。

后来，因滇西发生战乱，易武通往内地的茶道中断。

面对这个毁灭性的打击，易武镇上大部分茶号倒闭，车顺庄的那块牌匾也被车家的后人束之高阁。

20世纪90年代，有慕名而来的访客找到了车家，车家人想了很久才从积满尘垢的阁楼中翻出这个牌匾，当时已是金漆脱落，面目全非，车家人也不大记得清楚这块牌匾的来龙去脉了。

近几年，随着普洱茶的再次兴起，据说这块牌匾又重新挂在了车家的门楣之上。

顺着老妇指的方向，我们在刚经过的那栋墙面斑驳的农家小院门口，果然找到了易武老街那块标志性的牌匾“瑞贡天朝”，只不过以前的那个金字牌匾换成了电脑喷绘的仿制牌匾，挂在屋檐下的暗处，因为时间长了，上面积满了厚厚的灰尘，一不留神就错过了。

正在思忖是否上去敲门，这时，小院的门开了，一个青年男子嘴里哼着小曲，手里抱着个小孩儿走了出来。

## <<普洱寻茶>>

### 后记

我爱旅行。

在缘起里也曾提到，我并不是一个对普洱茶了如指掌的人，可是我却向往一条路，一条由马帮踩出的通往西藏的运茶路。

几次进入古六大茶山的寻茶之旅对我来说称得上是一次对心灵的洗礼。

因为这一路走来，这片苍茫大地上，天、地、人、茶四者之间那看似无形却有形的关联无一不在触动我，让我不断地想去探究，想去求索。

但普洱茶如此厚重的历史积淀，对我一个匆匆行者来说不过是一管窥豹。

在此非常感谢博尚能给我这个机会一起圆梦茶马古道之旅。

中国茶文化的博大精深，能触及其一已很了不起。

在合作中，我深深体会到博尚在推动传统文化方面的诚意和努力，这种坚持不懈以深入探索的态度进入茶世界的精神也不断地感染着我，让我在边学边写中收获不少，并且为此与茶结缘，为我的人生添下一笔重彩。

<<普洱寻茶>>

编辑推荐

《普洱寻茶》是天地人茶系列丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>