

<<我“形”我“速”>>

图书基本信息

书名：<<我“形”我“速”>>

13位ISBN编号：9787539437170

10位ISBN编号：7539437170

出版时间：2010-9

出版时间：湖北美术出版社

作者：陈洪彬，陈利军 著

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我“形”我“速”>>

内容概要

速写是一种记录生活的艺术表现形式，是一切创作灵感的源泉。在众多的绘画形式中，速写永远是最为单纯、最为直接和质朴的，速写记录我们的成长和经历，并用它的感染力激励我们在现实的生活和创作中不断探索和追求。

《我形我速速写丛书》之《突破结构轻松速写》讲述了结构速写技巧。

<<我“形”我“速”>>

作者简介

陈洪彬，汉雨画室创办人之一，多年来一直致力于高考美术教育工作，为清华美术学院、中央美术学院、中国美术学院等高等艺术类院校培养并输送了大批美术人才。

出版书籍有《头像造型图解》《多角度写生图解》《成功教程系列·素描头像》《成功教程系列·素描半身像》《成功教程系列·速写》等。

陈利军，汉雨画室创办人之一，中央美术学院研究生班毕业，作品曾多次参加国内外大展。

出版书籍有《手部素描基础范本精选》。

<<我“形”我“速”>>

书籍目录

人体结构动态和比例 人体重心头、颈、肩关系 胸腔体块和手臂穿插 手腹腔体块及臀部体块 腿部及足衣纹和褶 单人速写的绘画步骤 单人站姿范画 单人坐姿范画 人物组合和场景速写

<<我“形”我“速”>>

章节摘录

插图：当然速度只是画速写的一个条件，画好速写一定是要求眼的敏锐观察、脑的主动分析和取舍、手的肯定表现三者合为一体的，一幅好的速写作品必须具备结构合理、动态造形准确、神态生动、线条流畅、虚实得当等条件。

速写的表现形式主要有两种，一种是纯线条的，一种则是线面结合。

在很多学生看来，线面结合的速写更为丰富，视觉效果更强，但却往往忽略线面结合中“线”的作用。

线的变化极为丰富，它不是单独孤立存在的、单薄的线。

一张好的纯线条速写，不仅在刻画人物时要求准确，而且非常讲究线的穿插疏密和虚实空间。

“面”用来表现速写中体块转折的强度，但决不单纯是涂出光影那么简单，要想处理好线面结合的速写，就必须先观察到“面”当中“线”的变化和走向及怎样处理出结构的转折和体积。

画好速写一定要善于抓住速写中的重点，头、手、脚是速写中的“彩头”，因此，应该尽量画好、画准。

捕捉住人物的神态。

不要面面俱到地画，那样的结果会是什么都没抓到。

人物的外轮廓线要概括、精练、完整，它是速写的整体框架，细碎的东西不要画得太多。

衣纹的作用体现在结构体块的转折处，这里的线条会有疏密的变化，它的走向、形态体现了形体特征。

<<我“形”我“速”>>

编辑推荐

《突破结构轻松速写》是我形我速速写丛书之一。

<<我“形”我“速”>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>