第一图书网, tushu007.com

<<呼唤大美-周韶华全集-7>>

图书基本信息

书名：<<呼唤大美-周韶华全集-7>>

13位ISBN编号：9787539437422

10位ISBN编号：7539437421

出版时间：2010-12

出版时间：殷双喜、 刘骁纯 湖北美术出版社 (2010-12出版)

作者：殷双喜 编

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《周韶华全集7：呼唤大美》的主要内容包括文论；1艺术价值观和方法论；再论全方位观照；“在水一方”；答同学问；走向开放；走向现代走向多元；--关于中国画问题的思考；2. 文化底蕴与艺术场；回眸《大河寻源》；90；“荆楚狂歌”展前自白《77抒怀》是长江生活体验的；浪漫回响曲；大海回响曲；--《大海之子》创意的萌生；120；行成于思；业精于勤；大风吹宇宙--周韶华的美学与艺术思想初探；殷双喜；横向移植与；隔代遗传；--1998年4月31日在香港；中文大学的演讲；追寻大美；建构盛世文化；--周韶华访谈；答《苏画刊·百年艺术》问卷；从新视角；观照仰韶文化；从梦想的长江；到文化理想的长江；107；横断山行答客问；《大海之子》组画等。

书籍目录

总序 专论 大风吹宇宙——周韶华的美学与艺术思想初探 作者自白 呼唤大美 文论 1.艺术价值观和方法论再论全方位观照 横向移植与隔代遗传——1985年1月31日在香港 中文大学的演讲 我的艺术观和方法论 探索艺术语言的当代性“ 在水一方 ”答同学问 追寻大美，建构盛世文化——周韶华访谈 走进中国画美学思想的深处 1985年前后我所经历的重大美术事件 走向开放 走向现代 走向多元——关于中国画问题的思考 答《江苏画刊·百年艺术》问卷 与鲁虹君夜谈 与张晓凌君一席谈 2.文化底蕴与艺术场 回眸《大河寻源》 从新视角观照仰韶文化“ 汉唐雄风 ”画展自白 从本原上传承与拓展本土艺术的意义——《刑楚狂歌》刨作随笔“ 荆楚狂歌 ”展前自白 从梦想的长江到文化理想的长江 献给解放思想、改革开放三十周年 长江探源发现了我的艺术场 《77抒怀》是长江生活体验的浪漫回响曲 横断山行答客问 千佛山下答客问 《大海之子》献词 大海回响曲——《大海之子》创意的萌生 《大海之子》组画题句诗118首 宇宙星空组诗55首 言志为本感人为用 行成于思业精于勤 3.现当代中国画坛的大家风范 林风眠是“ 中西融合 ”的典范 李可染对艺术语言的重大建树 傅抱石的超人处 雁荡山花绽春蕾百年今始破天荒——潘天寿是位现代型的写意巨匠 叶浅予的“ 情态结构 ” 金碧青绿第一人——“ 何海霞画集 》序 大匠风范——崔子范艺术赏析 独与天地精神往来——赵无极画展书后 人民艺术家张肇铭 花雨泪语慰故人——《王霞宙画集》序 怀念张振铎先生 刘国松艺术贡献的现代意义 一颗伟大的艺术心灵——略论李青萍 厚德载物隋易夫风神超迈老更奇——《中国近现代名家画集·隋易夫》序 书为心画画为心书——鲁慕迅新作赏读 龙门跳出是真龙——冯今松花鸟画品评 革故鼎新鼓大风——略论宋雨桂 空灵自由抒情畅神——陈少平水彩艺术解读 独立苍茫 悲壮雄浑——李宝林山水面展观后 答香港《书谱·刘正成专辑》编者问 书坛奇才曾来德 4.散论一组 山水画与“ 道法自然 ”含笑的幽默 猎影自自“ 国风 ”魂兮归来 万隆对话——关于喻意象征与结构张力表现 书画创作 要确立两种文化身份 古今中外文化 与先哲们对我的影响 周韶华常用签名 周韶华常用印章

章节摘录

版权页： 插图： 结构定义为“物我对应的意象合一”，这正与中国传统天人合一的终极宇宙观相吻合。
中国文化总体上持一种“天人合一”的终极宇宙观，它倾向于把自然与社会、心与物、外在与内在视为一个连续的整体。
一方面，中国传统艺术不对主观意识进行绝对性的扩张，人的主观内容在艺术品中一般不具有独立的意义，它是大干世界的有机组成部分，它的生命力之所以存在，正是由于它与自然界的变化规律和生存方式息息相关。
而另～方面，自然界也远非孤立的客体存在，它始终被赋予人为的意识色彩，它同样以生命的律动与人的主观情感形成一种和谐的状态，所以严格地讲，传统艺术所表现出的只能是立于“胸怀”之中的“万象”。
二者高度统一，不仅是一种哲学思辨的方式，也是中国绘画艺术形象构成的方式。
因此，纯化的自然形态或是纯化的心理情绪的表达，在艺术品中很难具有独立的意义；而与此相应，一件艺术品又同时具有双重意义，它将人之心理情感物化，同时又是将自然界幻化为人的主观意识的媒介。
正是遵循这一观念，周韶华始终强调“要走进生活，要实践，要自力更生，让生活点燃自己的创造热情，孕育自己的艺术细胞，激发艺术灵感的火花，就要真正去感受自己选择的大自然，得天地之道、人文之助，博览天地大观，才能获得意境。
……要读书，要行万里路这是关系到中国画命运的问题”（周韶华《走进中国画美学思想的深处》），这也是与宗白华的美学观相适应的。
周韶华认为美在于生命，这生命的感性表现则是“动”。
“动”显示生命的活力。
大自然有一种不可思议的活力，推动无机界至于有机界，有机界至于最高的生命。
周韶华的美学思想的活力，来源于他对80年代西方文化如哲学、美学、艺术等进入中国后的冷静反思。
回顾近30年来中国文化界与艺术界在中西文化的；中突与融合方面所发生的争论，我们可以看到，在文化与价值观方面，每一个处于现代化过程中的国家，都必须面对这样一种冲突中的选择，即既要对一切有益于民族国家与文化建设的西方政治、经济、法律、文化的思想与制度开放与借鉴，也要注意保存和发扬本民族的优秀文化与价值理想。
对于中国水墨画家而言，更要强调了解中国文化和历史发展的内在逻辑，用文化连续性观点辩证地了解传统与现代，寻找中国传统文化在现代性进程中的活力点，而不是简单地在批判或继承之间作出取舍。

编辑推荐

《周韶华全集7:呼唤大美》内容为四部分：（一）总序；（二）专论：（三）作者自白；（四）文论。
文论部分收录周韶华先生1982年至2010年的美术相关文章61篇。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com