

<<百家论评-周韶华全集-8>>

图书基本信息

书名：<<百家论评-周韶华全集-8>>

13位ISBN编号：9787539437439

10位ISBN编号：753943743X

出版时间：2010-12

出版时间：孙振华、刘骁纯 湖北美术出版社 (2010-12出版)

作者：孙振华 编

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百家论评-周韶华全集-8>>

内容概要

《周韶华全集8：百家论评》是写生与摄影的集成，是把摄影和写生这两种手段交替地使用。

我认为，构成作品的三大元素是生活积累、文化内涵和形式语言。

任何以艺术为专业的人，都必须全力以赴地去解决和充实作品的这三大元素。

这三大元素是构成艺术生命的最根本的东西。

每一种元素的取得都离不开走进生活现场。

中国之大，尤其是西部之大，是跑不到尽头的。

想要多看一些，几乎每天要跑几百公里。

来得及就写生，来不及就按快门，必须留下记忆。

否则以后靠什么作画？

诚然，照相机不能替代写生的感受。

写生既能画出感受，又能画出“迁想妙得”，从自然中找到绘画语言的第一手资源，所以不可放弃手中的画笔。

但照相机可以帮助我收集一时还画不出来的更为丰富多样的素材，是一种更为便捷的科技手段，况且，它本身也是我的艺术的一部分。

到生活现场摄影与写生证明了一个重要真理，就是：艺术道路就在脚下，艺术道路是靠一步一步地走出来的。

艺术气质、艺术风格的形成也是在“走”中感受到、体验到和干出来的，不是从天上掉下来的，也不是前人恩赐的。

如果不到生活现场去探险，照走别人的老路，很难到达理想的天国。

在这时才真正悟到了老子讲的“千里之行，始于足下”这句经典语言。

<<百家论评-周韶华全集-8>>

书籍目录

总序 革新大家 专论 重建中国画的历史坐标——新时期中国学术界关于周韶华艺术的评论 作者自拍 百家评论 评论 河源与心源——周韶华画集《大河寻源》序 周韶华是站在时代的制高点上迎接伟大时代到来的艺术家 周韶华简论 周韶华与当代中国画的创新 从《大河寻源》到《世纪风》 周韶华的意义 画坛革命者——关于周韶华先生的随笔 画坛大将周韶华 周韶华的艺术及其地位 中国人的一面鲜明革新大旗，外国人眼中的新东方象征主义——周韶华的现代水墨艺术 重建艺术语言的历史主体性——解读周韶华现代彩墨艺术 民族魂源与水墨雄风——品读周韶华的现代水墨艺术 周韶华的难题与解题方案——周韶华的现代水墨艺术 海纳百川有容乃大——周韶华艺术散论 积健为雄——《汉唐雄风》与周韶华艺术的宏壮风格 笔参造化气贯人天——周韶华艺术风格论 释读新版“周家样”“周韶华汉唐雄风新作暨捐赠作品展”研讨会纪要节录 梦追到源头——周韶华《梦溯仰韶》画集短评 返本开新追寻大美——《荆楚狂歌》序 巍巍乎，大哉“荆楚”——写在周韶华“荆楚狂歌”画展开幕之际 追本溯元以开新象——试释周韶华《荆楚狂歌》组画 放眼·放胆·放笔——读周韶华先生近作感 从周韶华的艺术谈中国画的文化意识和大美意识 自主创造的中国当代艺术的楷模——周韶华先生的中国画艺术 周韶华的艺术胸襟 胆与魂——读周韶华《大河寻源》组画 看“大河寻源”有感 雄浑厚重的盛世交响——读周韶华组画《汉唐雄风》 他住在童话里 范式的突破与重构——周韶华中国画的审美视域（摘要）上帝的糖果——观周韶华新展“大风吹宇宙”有感 相信脚下有另一条路 韶华先生“77抒怀”画展诗读 附录 周韶华艺术年表 周韶华艺术展览 部分现场 后记

<<百家论评-周韶华全集-8>>

章节摘录

版权页： 插图： 1981年秋，启程作《大河寻源》的革新派画家周韶华自楚入秦，登华岳之巅，理豪壮之气。

朝毕华山下来，被一位老者迎着，用眼睛端详他，惊道“这个人有大将气派！

”确实，“大将气派”是周韶华外显于相、内蕴于性的天赐气质。

其气宇撼人，极豪壮的。

这气宇也是自幼迎战人生畏途的命运体验中炼就的。

他生在山东大海边的贫苦渔家，3岁成孤儿，11岁闯关东做童工，12岁参加八路军，17岁入党，若不是战争结束，时势再锻造～员军中大将也未可知，单凭他的睿智、气度、战略性宏观能力和所向披靡的实践勇气等人格素质即可确认无疑。

可是上苍不让他行武，偏令其施将才于绘事。

随军南下，解放武汉，他刚20岁，凭着年轻老八路的革命资历和初小文化“资本”，被党派到湖北省文联与一群才艺卓越的文学艺术家朝夕相处了。

他本可以心安理得地“外行领导内行”的，可他仅仅倚仗了自己年轻，硬是成背篓地从图书馆借古今中外图书，通宵达旦苦读，又发愤学画，三五十年持之以恒，硬是中小外行变成了大内行，造就成当代中国画坛少见的既有革命经历，又有现代开放精神的学者型水墨画大家和湖北省艺术界众望所归的领袖。

1980年是周韶华艺术道路的分界线，此前30年是他的预备期，其后则进入创造阶段。

他的创造期是与国家改革开放同步并行的。

当现代艺术思潮台风般凶猛而来，颠簸摇动了几乎一切传统艺术价值领域原本稳固的楼宇，使许许多多艺术家不知所措时，周韶华却迎来了御风骋怀、施展才略的最佳时期，开始以大将风范口七咤于惊涛骇浪中。

面对中国水墨画中古典形态向现代形态转型这一世纪性命题，他视做上苍授予之大命，力图建构一种既契合于时代又根源于中国文化精神的现代型水墨，从而融入世界主流文化的理想目标。

他以莫可遮拦的豪情与文化战略胆识，从理论、组织和创作实践等方面全线向前推进。

20年过去了，让我们简要回顾一下他的革新业绩。

一、理论 他提出了一系列新艺术理念，如：“抱一论”主张用“一以治万，万物归一”的总体论思想，对主体和客体、内在世界和外在世界作整体性把握。

“全方位观照论”主张开拓艺术视野，“思接千载，视通万里，胸罗宇宙，气包洪荒，立足现在，面向未来；天、地、人融贯一体，过去、现在、未来连成一片，把对整体的宏观把握渗透到形象底蕴的精微表现上，把纵向、横向和多层次的观察与想像联结起来，表现生命与灵气，呈现物我精神之光”

“隔代遗传论”主张跳过陈陈相因的元明清传统，上溯宋、唐、魏晋、汉、秦、楚、春秋、周、殷至仰韶源头，发扬中华民族精神在上升期本有的阳刚之美。

“横向移植论”主张东西方接轨，大幅度拓宽文化参照系，包括姊妹艺术、民间艺术以至现代科学技术。

“三面体结构论”即“主体、客体、本体这三面体复合的审美文化构成”。

认为“一件完美的艺术品，全息的就是创作主体、客体、本体三合一的文化信息量”。

此外，他还提出了“新东方文化形态”、“新的综合与新的分化”等新概念。

这些概念以及他所撰写的上百万字的论文从各个侧面阐述了他的艺术理想，以及围绕这个理想而建立的理性系统。

<<百家论评-周韶华全集-8>>

编辑推荐

《周韶华全集8:百家论评》内容为六部分：（一）总序；（二）专论；（三）作者自白；（四）论评；（五）附录，包括周韶华艺术年表、周韶华艺术展览部分现场；（六）后记。

<<百家论评-周韶华全集-8>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>