第一图书网, tushu007.com

<<最美的色彩·水粉静物色调与构图>>

图书基本信息

书名：<<最美的色彩·水粉静物色调与构图02>>

13位ISBN编号：9787539440644

10位ISBN编号：7539440643

出版时间：2011-6

出版时间：湖北美术

作者：曾国祥

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《最美的色彩(02水粉静物色调与构图)》由吕力所著，让你从源头入手，从根本找病因，从真正意义上解决你在色彩学习中的实际问题，思想上的困惑，人生中的挫折。

本书就属于你了，最美的色彩，将绘出最美的人生！

作者简介

曾国祥 安徽怀宁人，湖北美术出版社签约作者。

2002年毕业于安徽大学艺术学院油画专业，在校及毕业以后一直从事美术高考教育工作，作品多次参加国内外艺术展并获奖或被美术机构收藏，2011年由湖北美术出版社出版个人专著《最美的色采·水粉静物色调与构图》。

章节摘录

版权页： 插图： 五、不同的小色稿训练 1.是进行正稿写生的前期准备，是对将来正稿的预计和构想的雏形。
2.可以培养整体意识、整体观念，能更好地控制画面的整体色调。
3.可以提高构图能力，掌握构图规律。
4.可以提高不同物体在不同色调中的变化规律和颜色控制。
六、塑造要点 绘画的技术和方法，直接关系到艺术表现力、感染力和审美价值。
1.先大后小 先大笔触后小笔触刻画，铺大关系，有利于控制画面整体色调，大笔触奔放，可显示出主题的粗犷、豪放与壮美，能使画面具有极强的冲击力，小笔触丰富、细腻、肯定，用于塑造细节的表达。
轻柔随意的小笔触，可以加强优美、抒情的情调。
2.先暗后亮，先薄后厚 先暗后亮运用了素描关系的原理，使画面明快、响亮，而不易“灰”。
水粉画由于颜色干得较快，干湿变化显著，加之用水多，颜色很容易在画面上流动、渗化和产生水渍，造成色彩污浊。
先薄后厚有利于表达画面主次、虚实空间关系，更能丰富画面的层次。
薄画具有松动、透明的效果，也能产生丰富的色彩层次。
厚画结实厚重而有力度，有利于对物体体块关系的塑造。
画水粉画的关键是用水，适当地用水可以有效地塑造形体，表现色彩。
用水不当，一幅画就会没有表现力。
3.关于用笔 笔触中点、线、面等形式的有效应用是画面产生丰富而生动效果的重要条件。
线与面相结合地表现形体，具有特殊的绘画效果。
笔触中的线有干、湿、粗、细之分，落笔有正、侧锋，轻重、快慢、虚实等变化，表现时要根据对象的具体特征、质感等情况而采取相应的表现形式，并恰如其分地表现各物象的色彩关系，从而达到比较好的画面效果。
4.常见的用笔方法 擦：多用在物体表面粗糙或某些物体边缘的地方，起到色彩虚实过渡的作用，如玻璃杯、陶罐、塑料制品等。
勾：用小号的笔蘸适量的颜色，根据画面的需要画出长短、曲直、粗细、轻重、虚实等不同的线条。
摆：按照物体形体结构的走向，一笔一笔地把调好的色彩摆在画面上，要求用笔肯定、有力。
点：用小笔表现细微的地方和琐碎的造型。
画刀：水粉画使用的画刀是从油画中借鉴过来的，这是一个创造，其所获得的特殊效果，为水粉画技法增添了风采，一般很少用。

编辑推荐

《最美的色彩02:水粉静物色调与构图》由湖北美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com