

<<历代经典绘画解析（下）>>

图书基本信息

书名：<<历代经典绘画解析（下）>>

13位ISBN编号：9787539442044

10位ISBN编号：7539442042

出版时间：2011-6

出版时间：湖北美术出版社

作者：盛天晔

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代经典绘画解析（下）>>

内容概要

宋、辽、金时期（960—1279），中国绘画进入了全面繁荣阶段。其原因之一，首先在于宋代重文抑武的国策，加之社会安定，统治者对绘画艺术加倍重视。如秉承西蜀、南唐旧制，发展画院，设待诏、祗候等职位，广纳绘画人才。甚至皇帝亲自参加画院的考试和各种绘画活动，宫廷画院盛极一时。其次是经济繁荣，绘画的地位随之提高，带动社会审美风习的转变，人们的欣赏趣味也相应提高和发展。绘画在很大程度上摆脱了汉唐以来单一为政治、为宗教服务的功能，更深切地接近大自然，接近生活，接近各阶层的人物，从而城乡生活和社会风俗为内容的绘画大量涌现。

<<历代经典绘画解析(下)>>

书籍目录

- 五代 董源寒林重汀图
- 五代 董源夏景山口待渡图
- 五代 董源潇湘图
- 五代 董源夏山图
- 五代 董源(传)溪岸图
- 五代 董源龙宿郊民图
- 五代 刘道士湖山清晓图
- 北宋 巨然层崖丛树图
- 北宋 巨然萧翼赚兰亭图
- 北宋 巨然溪山兰若图
- 北宋 巨然(传)万壑松风图
- 北宋 巨然雪图
- 北宋 巨然秋山问道图
- 辽 佚名深山会棋图
- 北宋 燕肃春山图
- 南宋 赵葵杜甫诗意图
- 北宋 王希孟千里江山图(局部)
- 南宋 赵伯驹江山秋色图(局部)
- 宋 佚名仙山楼阁图
- 宋 佚名雪山行骑图
- 北宋 李公麟山庄图(局部)
- 宋 佚名商山四皓、会昌九老图
- 北宋 张激白莲社图(局部)
- 宋 佚名莲社图
- 宋 佚名寒鸦图
- 宋 佚名西湖图
- 宋 佚名雪峰寒艇图
- 南宋 马麟荷香清夏图
- 南宋 赵伯驹万松金阙图
- 南宋 米友仁云山墨戏图(局部)
- 南宋 米友仁潇湘图
- 北宋 米芾春山瑞松图

<<历代经典绘画解析(下)>>

章节摘录

版权页：插图：北宋巨然溪山兰若图 沙门巨然，江宁（今江苏南京）人，受业于本郡开元寺，攻画山水。

南唐李煜归命，巨然随至京师，居于开宝寺，投谒在位，遂有声誉。

画烟岚晓景于学士院壁，当时称绝。

度支蔡员外挺家有巨然画故事山水二轴，而古峰峭拔，宛立风骨。

又于林麓间多用卵石，如松柏草竹，交相掩映，旁分小径，远至幽墅，于野逸之景甚备。

此图谢稚柳先生定为巨然真笔，“兰若”即梵语“阿兰若”，意谓寺院。

《宣和画谱》卷十二著录是否此图，尚待考证。

清代安岐《墨缘汇观》中曾对此图有过详细记载。

此图绘峰峦高峙，凌于云表，山头满布矾头状的卵石，犹是巨然本色，下部冈阜林木葱郁，掩隐屋宇楼阁，近景有坡岸溪水，一片清谧幽寂之境。

此图章法，元代倪云林多有裁袭。

画幅右上有“巨五”编号，当是六幅通景屏风中的第五幅，仅为大幅山水的一部分。

画上钤有宋“尚书省印”、清“安仪周家珍藏”及“乾隆御览之宝”。

北宋巨然（传）万壑松风图 近视之略嫌草率，远观则气象浑穆。

巨然，师法董源，为董源画风之嫡传，并称董巨，与荆、关南北辉映，各擅胜场。

元代王蒙、明代沈周，受其影响颇多。

其擅画江南山水，以长披麻皴画山石，笔墨秀润，层层深厚。

所画峰峦，山顶多作矾头，水墨烘染，不施皴法，留白后焦墨、破笔点苔虱出，林麓间多布卵石，并掩映以疏筠蔓草，置之细径危桥茅屋，得野逸清静之趣。

宋人沈括《梦溪笔谈》称董、巨之画“皆宜远观，其用笔甚草草，近视之几不类物象，远观则景物灿然，幽情远思，如睹异境”。

图中主峰耸立，却无凝抑、雄强之势，惟见柔婉。

曲山抱合处，木叶丛丛，幽谧清寂，三两茅舍落于其中。

一高士正临溪而坐，倚听松风。

屋后一童仆似正捧茗而来，此一传神之笔，顿开岑寂万壑间一片生机。

遂有柴门洞开，小径回还，折入深谷，连起山内与山外，坡岸逶迤，丛树偃仰，碎石临流，蒲草迎风

。令人幽思渺远，如临其境，正如米芾所赞“岚气清润，布景得天真多……明润郁葱，最有爽气”。

唐宋间，禅宗盛行，南方山水崇尚“平淡天真”，此幅境态，正有此韵。

全幅布局周密，以全景之势拢群松万壑于一幅，山势平稳，主峰居中，却不取奇峭险峻之势，笔墨沉朴而不失腴润秀雅，葱润蕴藉，天趣盎然。

山顶布以矾头，光润明洁。

复以郁茂环绕之群松将峰峦连成整体，使近景、中景、远景自然成体，相得益彰。

烟岚松涛，云烟变灭，清泉奔响，浓荫森森，满卷沉郁清壮之韵，使观者与山川神遇迹化。

<<历代经典绘画解析(下)>>

编辑推荐

《历代经典绘画解析:宋代山水(下)》绘画在很大程度上摆脱了汉唐以来单一为政治、为宗教服务的功能,更深切地接近大自然,接近生活,接近各阶层的人物,从而城乡生活和社会风俗为内容的绘画大量涌现。

<<历代经典绘画解析（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>