<<历代经典绘画解析(下)>>

图书基本信息

书名:<<历代经典绘画解析(下)>>

13位ISBN编号: 9787539442044

10位ISBN编号:7539442042

出版时间:2011-6

出版时间:湖北美术出版社

作者:盛天晔

页数:134

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<历代经典绘画解析(下)>>

内容概要

宋、辽、金时期(960—1279),中国绘画进入了全面繁荣阶段。

其原因之一,首先在于宋代重文抑武的国策,加之社会安定,统治者对绘画艺术加倍重视。

如秉承西蜀、南唐旧制,发展画院,设待诏、祗候等职位,广纳绘画人才。

甚至皇帝亲自参加画院的考试和各种绘画活动,宫廷画院盛极一时。

其次是经济繁荣,绘画的地位随之提高,带动社会审美风习的转变,人们的欣赏趣味也相应提高和发展。

绘画在很大程度上摆脱了汉唐以来单一为政治、为宗教服务的功能,更深切地接近大自然,接近生活 ,接近各阶层的人物,从而城乡生活和社会风俗为内容的绘画大量涌现。

<<历代经典绘画解析(下)>>

书籍目录

五代 董源寒林重汀图

五代 董源夏景山口待渡图

五代 董源潇湘图

五代 董源夏山图

五代 董源(传)溪岸图

五代 董源龙宿郊民图

五代 刘道士湖山清晓图

北宋 巨然层崖丛树图

北宋 巨然萧翼赚兰亭图

北宋 巨然溪山兰若图

北宋 巨然(传)万壑松风图

北宋 巨然雪图

北宋 巨然秋山问道图

辽 佚名深山会棋图

北宋 燕肃春山图

南宋 赵葵杜甫诗意图

北宋 王希孟千里江山图 (局部)

南宋 赵伯驹江山秋色图(局部)

宋 佚名仙山楼阁图

宋 佚名雪山行骑图

北宋 李公麟山庄图 (局部)

宋 佚名商山四皓、会昌九老图

北宋 张激白莲社图(局部)

宋 佚名莲社图

宋 佚名寒鸦图

宋 佚名西湖图

宋 佚名雪峰寒艇图

南宋 马麟荷香清夏图

南宋 赵伯骗万松金阙图

南宋 米友仁云山墨戏图(局部)

南宋 米友仁潇湘图

北宋 米芾春山瑞松图

<<历代经典绘画解析(下)>>

章节摘录

版权页: 插图: 北宋巨然溪山兰若图沙门巨然,江宁(今江苏南京)人,受业于本郡开元寺,攻 画山水。

南唐李煜归命,巨然随至京师,居于开宝寺,投谒在位,遂有声誉。

画烟岚晓景于学士院壁, 当时称绝。

度支蔡员外挺家有巨然画故事山水二轴,而古峰峭拔,宛立风骨。

又于林麓间多用卵石,如松柏草竹,交相掩映,旁分小径,远至幽墅,于野逸之景甚备。

此图谢稚柳先生定为巨然真笔,"兰若"即梵语"阿兰若",意谓寺院。

《宣和画谱》卷十二著录是否此图,尚待考证。

清代安岐《墨缘汇观》中曾对此图有过详细记载。

此图绘峰峦高峙,凌于云表,山头满布矾头状的卵石,犹是巨然本色,下部冈阜林木葱郁,掩隐屋字 楼阁,近景有坡岸溪水,一片清谧幽寂之境。

此图章法,元代倪云林多有裁袭。

画幅右上有"巨五"编号,当是六幅通景屏风中的第五幅,仅为大幅山水的一部分。

画上钤有宋"尚书省印"、清"安仪周家珍藏"及"乾隆御览之宝"。

北宋巨然(传)万壑松风图近视之略嫌草率,远观则气象浑穆。

巨然,师法董源,为董源画风之嫡传,并称董巨,与荆、关南北辉映,各擅胜场。

元代王蒙、明代沈周,受其影响颇多。

其擅画江南山水,以长披麻皴画山石,笔墨秀润,层层深厚。

所画峰峦,山顶多作矾头,水墨烘染,不施皴法,留白后焦墨、破笔点苔虱出,林麓间多布卵石,并 掩映以疏筠蔓草,置之细径危桥茅屋,得野逸清静之趣。

宋人沈括《梦溪笔谈》称董、巨之画"皆宜远观,其用笔甚草草,近视之几不类物象,远观则景物灿 然,幽情远思,如睹异境"。

图中主峰耸立,却无凝抑、雄强之势,惟见柔婉。

曲山抱合处,木叶丛丛,幽谧清寂,三两茅舍落于其中。

一高士正临溪而坐,倚听松风。

屋后一童仆似正捧茗而来,此一传神之笔,顿开岑寂万壑间一片生机。

遂有柴门洞开,小径回还,折入深谷,连起山内与山外,坡岸逶迤,丛树偃仰,碎石临流,蒲草迎风

令人幽思渺远,如临其境,正如米芾所赞"岚气清润,布景得天真多.....明润郁葱,最有爽气"。

唐宋间,禅宗盛行,南方山水崇尚"平淡天真",此幅境态,正有此韵。 全幅布局周密,以全景之势拢群松万壑于一幅,山势平稳,主峰居中,却不取奇峭险峻之势,笔墨沉 朴而不失腴润秀雅,葱润蕴藉,天趣盎然。

山顶布以矾头,光润明洁。

复以郁茂环绕之群松将峰峦连成整体,使近景、中景、远景自然成体,相得益彰。

烟岚松涛,云烟变灭,清泉奔响,浓荫森森,满卷沉郁清壮之韵,使观者与山川神遇迹化。

<<历代经典绘画解析(下)>>

编辑推荐

《历代经典绘画解析:宋代山水(下)》绘画在很大程度上摆脱了汉唐以来单一为政治、为宗教服务的功能,更深切地接近大自然,接近生活,接近各阶层的人物,从而城乡生活和社会风俗为内容的绘画大量涌现。

<<历代经典绘画解析(下)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com