

<<完全绘本>>

图书基本信息

书名：<<完全绘本>>

13位ISBN编号：9787539442303

10位ISBN编号：7539442301

出版时间：2011-11

出版时间：湖北美术出版社

作者：范晶晶,罗凌

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<完全绘本>>

内容概要

许多同学在学习绘制室内效果图的过程中会遇到诸多困难。比如：看到优秀的作品不知道如何临摹，或者是在绘制时觉得“是笔在控制你，而不是你在控制笔”，很难准确地表现出想要的效果。

面对种种难点我希望与各位读者共同探讨进步。范晶晶、罗凌编著的《完全绘本——室内设计手绘效果图技法详解》从基础教学入手，以简单的例子为切入点，从线条的表现到上色的技巧，一步步记录每张效果图从起稿到完成的过程。使读者通过循序渐进的练习，掌握手绘效果图的表现技法，提高手绘能力，从而能快速、准确地表达设计构想，加强对空间的理性认识。还可以在深化设计的过程中，快速记录脑中的灵感，开拓并激发出更多设计方案的可能性，不断提升手绘以及创作能力。

作者简介

范晶晶，国际建筑装饰室内设计协会会员 中国地质大学江城学院环境艺术设计专业 / 专业教师 武汉光环映像艺术设计工程有限公司·私人住宅定制部 / 首席设计师 凡灵手绘设计工作室 / 创始人 2005年中国环艺设计学年奖 / 概念类设计优秀奖 2009年“新浪乐居·里斯戴尔杯”首届全国室内墙艺设计大赛 / 优秀奖 2009年湖北地区独立学院及分校大学生美术与设计作品展 / 优秀教师辅导奖 2010年第二届里斯戴尔全国室内墙艺设计大赛 / 一等奖 2010年度湖北高校第四届美术与设计大展 / 二等奖 2010年“搜狐·得意杯”第七届中国室内设计明星大赛 / 铜奖 2010年第四届湖北高校美术与设计大赛教师组 / 二等奖 2009年学术论文《全新的城市建筑模式——新型“巢居”》发表于《美与时代创意》(2009年第7期) 2010年学术论文《营造高品质生活的街道景观》发表于《湖北经济学院学报》人文社科版(第8期) 2011年学术论文《浅析艺术绘画与设计表现的异同》发表于《大众文艺》[5月刊] 《室内设计手绘效果图表现技法》主编南京大学出版社(高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材) 参与编写《设计表达——室内空间效果图表现技法》、《3dsmax9环境艺术设计表现实例教程》等书。

罗凌，国际建筑装饰室内设计协会 / 高级室内设计师 中国地质大学江城学院环境艺术设计专业 / 讲师 武汉光环映像艺术设计工程有限公司 / 创始人+首席设计师 2010年亨特时尚窗饰全国高校空间设计大赛 / 评委 2005年中国环艺设计学年奖 / 概念类设计优秀奖 2009年“第六届搜狐·奥特朗杯”中国室内设计明星博客大赛 / 银奖 2009年湖北地区独立学院及分校大学生美术与设计作品展 / 优秀教师辅导奖 2009年武汉十大新锐设计师 2009年“新浪乐居·里斯戴尔杯”首届全国室内墙艺设计大赛 / 优秀奖 2010年第四届湖北高校美术与设计大赛教师组 / 优秀奖 2010年“搜狐·得意杯”中国室内设计明星大赛 / 全国总冠军+最具人气奖 2009年学术论文《计算机三维模拟在室内设计教学中的应用》发表于《美与时代》[第8期] 2010年学术论文《浅谈地中海风格在家装设计中的应用》发表于《湖北经济学院校报》[第8期] 《室内设计手绘效果图表现技法》副主编南京大学出版社(高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材)

<<完全绘本>>

书籍目录

前言

第一章 绘画工具

第一节 画笔及辅助工具

第二节 准备画纸

第三节 线条的语言

第二章 透视的种类和表现方法

第一节 透视的概念和基本原理

第二节 透视的分类

第三节 构图时视平线位置的选择

第四节 构图时视点位置的选择

第五节 空间透视的选择与运用

第三章 手绘表现基础训练

第一节 线条的表现与应用

第二节 用线条表现明暗与材质

第三节 单体线稿的表现方法

第四节 色彩的表现与应用

第五节 单体彩稿的表现方法

第六节 室内效果图上色步骤和技法

第四章 作品欣赏

章节摘录

版权页：插图：第二章 透视的种类和表现方法 第一节 透视的概念和基本原理 准确地应用透视是保证手绘效果图品质的关键。

在实际工作中，正确的透视也是准确表达设计师创作意图的基础。

只有符合透视的要求，将事物和空间正确地表现在画面上，才能顺利地与客户交流和沟通，并有助于设计中对事物体积设定的把握，完善设计。

要掌握透视的应用方法和技巧，首先要掌握透视的分类，然后合理运用不同的透视方法来表现不同场景。

1.透视 透视是一种绘画方法的理论术语。

最初研究透视是采取通过一块透明的平面去看景物的方法，将所见景物准确地描画在这块平面上，即成为该景物的透视图。

后来人们在平面画幅绘画时找出了一定原理，并将用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为透视学。

2.透视图 透视图是一种将三维空间的形体用具有立体感的二维画面表现出来的绘画作品。

3.透视学中的基本术语 视点（EP）：绘画者观察对象时眼睛的位置。

视平线（HL）：观察对象时与视点等高的一条假想水平线。

灭点（VP）：与视线平行的线在无穷远交汇集中的点，也称消失点。

视心（CV）：从视点开始垂直于画面的点称为视心。

第二节 透视的分类 透视分为平行透视（一点透视）、成角透视（两点透视）和三点透视。

其中平行透视与成角透视都是我们在绘制室内设计效果图时经常选用的透视方式，三点透视则适合表现较高大的物体和空间，多用于室外设计效果图。

1.平行透视 在一个空间里垂直于视平线的纵向延伸线都汇集于一个灭点，而空间里最靠近消失点的面平行于视平面，这种透视关系叫平行透视。

平行透视是室内设计效果图比较常用的表现形式，这种透视形式使画面表现范围大，有纵深感。

比较适合表现庄重、宁静的环境。

<<完全绘本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>