

图书基本信息

书名：<<全国美术联考百问百答（色彩卷）>>

13位ISBN编号：9787539443249

10位ISBN编号：7539443243

出版时间：2011-9

出版时间：湖北美术

作者：黄礼攸

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《全国美术联考百问百答（色彩卷）》主要内容包括：五点建议、联考十问、全国艺考部分省份联考考纲摘要、联考高分举例、考纲解析等。

临摹有何意义？

进行深入塑造时，怎样才能丰富起来？

怎么突显主体物？

物体是不是要画得大些才突出？

画面空间感怎样处理才强烈？

画花卉时要注意什么？

怎样使物体与画面和谐统一，不显得孤立？

色彩中“空间”和“体积”都很重要吗？

怎么才能体现好？

我总喜欢局部塑造，但又不知道处理局部与整体的关系？

如何处理色彩对比强烈的静物的色调？

桌面衬布与下垂衬布的衔接不会处理怎么办？

如何能够有效地提高色彩感受力？

联考中色彩是不是一定要画特别规范才能拿高分？

其对色彩的作画风格有没有特殊要求？

《全国美术联考百问百答（色彩卷）》以问答的形式，通过图文并茂的方式，做了一一解答。

## 作者简介

黄礼攸，1973年出生，湖南醴陵人，中央美术学院油画研究生班毕业，中国油画学会会员，湖南省书画研究院院聘画家，现就职于湖南大学建筑学院，副教授。  
湖南黄红蓝画室创办人，主编《成才有道黄红蓝画室教学手记》、《黄礼攸作品集》、作品发表于《中国油画》、《美术》、《美术研究》、《世界艺术》、《燕赵艺术地理》、《中国文化画报》、《今日中国美术》等学术刊物。

书籍目录

五点建议联考十问全国艺考部分省份联考考纲摘要湖南省美术联考考试大纲湖北省美术联考考试大纲山东省美术联考考试大纲河北省美术联考考试大纲广东省美术联考考试大纲江西省美术联考考试大纲  
联考高分举例考纲解析题型举例静物写生(含照片写生)静物默写静物半写生半默写静物照片默画照片  
写生加默写习作点评案例分析横构图与竖构图暖调与冷色调训练色彩百问百答临摹有何意义?

进行深入塑造时,怎样才能丰富起来?

怎么突显主体物?

物体是不是要画得大些才突出?

画面空间感怎样处理才强烈?

画花卉时要注意什么?

怎样使物体与画面和谐统一,不显得孤立?

色彩中“空间”和“体积”都很重要吗?

怎么才能体现好?

我总喜欢局部塑造,但又不知道处理局部与整体的关系?

如何处理色彩对比强烈的静物的色调?

桌面衬布与下垂衬布的衔接不会处理怎么办?

如何能够有效地提高色彩感受力?

联考中色彩是不是一定要画特别规范才能拿高分?

其对色彩的作画风格有没有特殊要求?

塑造的时候想让色彩丰富起来,加了很多颜色后却发现画面显得脏、花、碎,该如何解决?

能看到色彩,能感觉到色彩的丰富性,但就是调不出,怎么办?

背景色彩倾向的处理有规律可循吗?

如何处理暗部?

联考中色彩试卷达到什么样的效果才能算完成?

联考中鲜艳的色彩是不是更有可能拿高分?

每次塑造的时候,都会把第一次铺的色调全盖了,感觉铺大色调没有起到实际效果,有时还会越画越乱,怎样来处理或面对这种窘状?

一幅画中如果是暖色调,是否暗部都偏冷?

怎样才能很好地把握颜色中的水分?

我总是画不好水果,有什么好的提高方法?

怎样做到色彩明快、响亮?

画的时候颜色很响亮为什么干了以后颜色会变得很灰?

颜色干后为何不如作画时漂亮?

如何画纯度高的衬布,比如纯白、纯红的衬布?

投影的颜色和边线该怎么处理?

有什么捷径可以迅速让画面既“和谐统一”又“响亮强烈”?

怎样才能使画面不脏?

如何把物体的色彩画丰富,尤其是处理重色物体和纯度高的物体?

在暖调习中画一个冷色物体该怎样处理才会使它与环境和谐统一P 59考试的时候,对考题没有感觉,或者说作画状态突然调动不起来,在这种情况下怎样才能将考试考好?

画高调静物时看不到色彩变化,该怎么办?

怎么样画出罐子、瓶子的体积?

在画明度比较高而颜色又比较灰的光滑器皿时,要做到既统一又有变化,有什么办法吗?

表现物体的投影时要注意些什么?

如何让画面光感强烈?

亮、灰、暗如何衔接更自然?

色彩中如何表现物体的质感？

布纹怎么画才生动、丰富？

衬布暗部冷暖趋向是由布的固有色决定的还是由光源的冷暖决定的？

如何才能更快更准确地调出色彩？

衬布在色彩中起何作用？

怎么样才能画好衬布？

画到什么程度才算是塑造到位了？

怎么才能做到“色彩响亮”？

我们画色彩时需不需要画得和对象的颜色一模一样？

考试中如何快速画出衬布的起伏与体积？

画色彩时画面整体了，但又不显丰富，色彩丰富了画面又花了，怎么样来平衡两者之间的关系？

在学习色彩的过程中怎样才能提高“色彩意识”和“冷暖意识”？

怎样避免画面粉气的问题？

如何改变自己的画面“乱”“碎”和“火”“焦”的问题？

色彩高分试卷

编辑推荐

临摹有何意义？

进行深入塑造时，怎样才能丰富起来？

怎么突显主体物？

物体是不是要画得大些才突出？

画面空间感怎样处理才强烈？

画花卉时要注意什么？

怎样使物体与画面和谐统一，不显得孤立？

色彩中“空间”和“体积”都很重要吗？

怎么才能体现好？

我总喜欢局部塑造，但又不知道处理局部与整体的关系？

如何处理色彩对比强烈的静物的色调？

桌面衬布与下垂衬布的衔接不会处理怎么办？

如何能够有效地提高色彩感受力？

联考中色彩是不是一定要画特别规范才能拿高分？

其对色彩的作画风格有没有特殊要求？

……黄攸礼主编的这本《全国美术联考百问百答(色彩卷)》以问答的形式，通过图文并茂的方式，做了一一解答。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>