

<<怎样画素描静物>>

图书基本信息

书名：<<怎样画素描静物>>

13位ISBN编号：9787539443591

10位ISBN编号：7539443596

出版时间：2011-11

出版时间：湖北美术

作者：潘德彬//李胜利|主编:潘德彬

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<怎样画素描静物>>

### 内容概要

《新课标·美院基础教学丛书：怎样画素描静物》将教你怎样观察，怎样动笔，怎样搞定一幅令你怦然心动的静物素描作品。

《新课标·美院基础教学丛书：怎样画素描静物》共分二十九部分，具体内容包括：怎样画素描静物、作画工具与材料、作画姿势与握笔方法、排线方法与技巧、构图方法与训练、常用的几种透视、素描要素与常用术语、常见的问题与解决方法、素描静物的两种表现方法、单一静物明暗画法步骤、组合静物结构画法步骤作品示范等。

## <<怎样画素描静物>>

### 书籍目录

一、怎样画素描静物 二、作画工具与材料 三、作画姿势与握笔方法 四、排线方法与技巧 五、构图方法与训练 六、常用的几种透视 七、素描要素与常用术语 八、常见的问题与解决方法 九、素描静物的两种表现方法 十、苹果明暗画法步骤（右侧光） 十一、梨子明暗画法步骤（右侧光） 十二、不同角度的水果画法 十三、香蕉明暗画法步骤 十四、玻璃杯明暗画法步骤 十五、盘子明暗画法步骤 十六、茶壶明暗画法步骤 十七、酒瓶结构画法步骤 十八、水罐明暗画法步骤 十九、砂锅明暗画法步骤 二十、方茶壶结构、明暗画法步骤 二十一、铝锅明暗画法步骤 二十二、小白菜明暗画法步骤（右侧光） 二十三、茄子明暗画法步骤 二十四、大蒜明暗画法步骤 二十五、灯笼椒明暗画法步骤（左侧光） 二十六、布纹明暗画法步骤 二十七、组合静物结构画法步骤 二十八、组合静物明暗画法步骤 二十九、作品示范

## &lt;&lt;怎样画素描静物&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：八、常见的问题与解决方法 初学素描的同学，在写生过程中，常常会犯以下的错误：花花是指画面凌乱，黑白灰关系错位，没有整体感。

解决方法 1.从色调上找原因：在素描的五大调子中高光最亮，其他依次是亮面、灰面、暗面、反光、明暗交界线，检查一下，是不是这些调子次序被打乱了。

2.从素描关系上找原因：注意前实后虚、主实次虚。

实处，用笔肯定、大胆，不游离；虚处，用笔轻松、自然，不确定。

乱乱是指技法上杂乱无章，线条运用不在形体结构上。

解决方法 1.应根据物体的形体结构方向运笔，做到心中有数，有的放矢。

2.注意用笔的节奏感，如轻重、缓急、长短、曲直、虚实等。

腻腻是指作画方法不对，造成画面反复修改，画面磨得光滑、油腻，缺乏绘画感。

解决方法 1.抓住物体大的形体结构起伏，用笔该方则方、该圆则圆，亮部转折用线轻而准确，暗部表现透明而有空问感。

2.注意画面大的黑白灰关系，明暗轻重适宜，用笔用线得当，腻的毛病自然克服。

木木与腻形成对比。

它的毛病是呆板，缺乏生动。

具体地说，就是画面方方面面抠得太紧，张弛失度，缺乏艺术处理。

解决方法 1.注意形体的虚与实、松与紧的关系，一切都是在对比中形成。

2.强调艺术感觉，尊重第一印象；强调主观与客观的结合，避免照抄对象。

还有一些共性的问题，如：灰，是画面黑白灰三大调子未拉开距离；焦，则是暗部抠得太死，等等。

以上这些问题，主要是未解决好物体的形体关系、结构关系、明暗关系、虚实关系等，如这些关系解决了，上述的问题也不复存在了。

九、素描静物的两种表现方法 1.结构画法 结构画法，即结构素描。

结构一词，是借用建筑学上的术语，意指构造和组合。

结构素描画法是指以素描的方式来研究和表现物体的形体，紧紧围绕认识和表现“结构”这个中心内容。

但是结构素描有时还要加一些调子，以便更加充分地表现对象的形体结构。

在这里，调子只是一种辅助手段，为表现结构服务。

其实，以上两种画法都是互相渗透、关联，没有绝对地分开的，只是表现的形式不同而已。

2.明暗画法 明暗画法就是全因素素描，是以明暗色调为主要表现手段的素描形式，它是将形体的明暗感觉和形体体积的认识统一起来塑造和表现的一种素描方法。

它的画面效果与对象的视觉感受基本一致。

这种表现方法更能形象地表现出对象的形体质感、立体空间、明暗色调和透视变化，使画面有很强的空间感和真实感，通常被称为“写实”的造型方法。

目前，在我国的基础素描教学中，是一种最普遍、最常用的方法。

## <<怎样画素描静物>>

### 编辑推荐

《美院基础教学丛书:怎样画素描静物(新课标)》在设置的科目与内容上主要是根据美院基础教学大纲而设定的,在编排方式与内容方面,比较适合初级阶段的美术考生。在训练方法上循序渐进,先易后难,比较注重教学的系统性与科学性。其特点是考生在不同的阶段解决不同的问题,使学画变得轻松容易。

<<怎样画素描静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>