

<<历代书法名迹技法选讲>>

图书基本信息

书名：<<历代书法名迹技法选讲>>

13位ISBN编号：9787539443706

10位ISBN编号：7539443707

出版时间：2011-9

出版时间：湖北美术

作者：雷志雄

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<历代书法名迹技法选讲>>

内容概要

碑在曲阜孔庙同文门东，高183厘米，宽80厘米，无额。

碑底下嵌置趺眼，掩行末字，故旧拓难以句读，乾隆乙酉（1765年）何梦华开洗趺眼有字处，全文+复显。

碑二面刊刻，碑阳东向为前碑，碑阴西向为后碑。

前碑刊《鲁相史晨祀孔子奏铭》，凡十七行，行三十六字。

后碑刊《史晨飨孔子庙碑》，凡十四行，行三十六字，后有唐大周天授二年正书题名四行。

因后碑文中有纪年早前碑一年，常为人所不解，由前碑文之“建宁二年（169年）三月癸卯朔，七日己酉，鲁相臣晨、长史臣谦，顿首死罪上尚书”句，后碑文之“相河南史君讳晨，字伯时，从越骑校尉拜，建宁元年（168年）四月十一日戊子到官”句可知，前碑之建宁二年为奏铭署年，后碑之建宁元年则为追述史晨到官日。

前后碑书风相类，似出自一时一人之手，旧说为东汉蔡邕书，但别无款识可证，当为臆度攀附之说。

前碑拓本之最旧者有何子贞藏残三十六字本，后归历史博物馆，另有陈叔通藏明拓秋字本，今归故宫博物院。

后碑旧拓则以张伯英藏本、罗振玉藏残本为最佳。

此碑刻工精妙且少驳蚀，素为书家所重。

康有为称其“虚和”，扬守敬誉其“古厚”，似非溢美。

孙承泽“尔雅超逸”，方朔“肃括宏浑”之说尤为中的。

“可为百世楷模。汉石之最佳者也”（孙承泽《庚子消夏记》），“询为庙堂之品，八分正宗也”（方朔《枕经堂金石书画题跋》）云云，亦不为过。

<<历代书法名迹技法选讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>