

<<动漫技法大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<动漫技法大讲堂>>

13位ISBN编号：9787539447223

10位ISBN编号：7539447222

出版时间：2012-1

出版时间：湖北美术出版社

作者：李耀卿，巩艺飞 主编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动漫技法大讲堂>>

### 内容概要

《动漫技法大讲堂-动物篇》，这套丛书较为系统地讲解了动漫的基础理论和具体的绘制技巧，同时还讲解了每个形象的创作灵感来源和绘制者的绘制心得。动漫造型丰富，形式表达多种多样，非常适合动漫爱好者学习使用。

## <<动漫技法大讲堂>>

### 书籍目录

#### 第一章 动物的绘制方法和步骤

##### 一、基本步骤

- 1.用几何形概括出大致轮廓
- 2.对几何形进行分割
- 3.添加细节
- 4.誊清线稿,添加明暗影调

##### 二、常用的处理手法

- 1.简化、概括
- 2.夸张、变形
- 3.拟人化

#### 第二章 动态的画法

##### 一、绘制动态的基本步骤

- 1.绘制动态线
- 2.划分体块
- 3.添加细节

##### 二、动物的基本动态

- 1.站立
- 2.坐
- 3.趴、卧
- 4.走和跑
- 5.跳

##### 三、千变万化的动态

- 1.手舞足蹈
- 2.腾空
- 3.倒立
- 4.其他动态

#### 第三章 表情及局部的画法

##### 一、五官的绘制

- 1.眼睛
- 2.鼻子
- 3.嘴巴
- 4.耳朵

##### 二、动物的表情

- 1.基本表情
- 2.千变万化的表情

##### 三、身体局部的画法

##### 1.兽类

- 2.禽畜类
- 3.水族类
- 4.鸟类
- 5.昆虫类
- 6.其他

#### 第四章 动漫动物的画法

- 一、兽类
- 二、鸟类

## <<动漫技法大讲堂>>

三、水族类

四、昆虫类

五、爬行类

六、幻想类

### 第五章 创意的来源

一、几何形

二、动物的身体特征

三、动物的动态和表情

四、画面情节

五、画面风格

1.简约

2.装饰

3.拙美

4.放松

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>