

<<人物速写形体结构训练-金榜版>>

图书基本信息

书名：<<人物速写形体结构训练-金榜版>>

13位ISBN编号：9787539451664

10位ISBN编号：7539451661

出版时间：2012-7

出版时间：郝良月 湖北美术出版社 (2012-07出版)

作者：郝良月

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物速写形体结构训练-金榜版>>

内容概要

《校考突击:人物速写形体结构训练(金榜版)》中“速”，就是快的意思，少则5分钟，多则15分钟，如果30分钟以上就谈不上“速”了，所以“速写”也就是快写的意思。

速写需要在短时间内快速地把人物形象与动态表现出来，但又不能因为追求快，而将人物表现得过于苍白，无感染力了。

<<人物速写形体结构训练-金榜版>>

作者简介

2007年毕业于清华大学美术学院，北京金典画室主教。

2003年清华美院专业考试，其速写单科全国第一名，速写作品入选多本艺术书籍，其巧妙的速写方法，有助于学生15天左右轻松画好速写。

她辅导的高三学生，在专业考试中曾获得多个艺术院校速写单科第名的好成绩。

<<人物速写形体结构训练-金榜版>>

章节摘录

版权页：插图：第四讲头部比例与透彻 人物速写中，头部是人物表现的灵魂所在，也是画面画龙点睛之笔，生动的头部表现能将人物速写提高到更高的档次。

在富有感染力的动态速写中，如果头部表现不好，就是一幅失败的速写。

同时，人物头部速写最能体现出绘画者的技巧成熟与否。

当我们意识到头部速写的重要性时，才能意识到更多的身体局部表现的重要性。

头部比例 标准的脸部比例可大致分为“三庭五眼”。

三庭：把脸的长度分为三个等分。

从发际线到眉弓，从眉弓到鼻底，从鼻底到下巴，各占脸长的 $1/3$ 。

五眼：以眼形长为单位，把脸宽分成五个等分。

两只眼睛之间有一只眼睛的间距，两眼外侧至左右发际各为一只眼睛的间距，各占脸宽的 $1/5$ 。

头部透视 当我们低头与仰头时，三庭五眼比例也会随之变化。

头部好比一个立方体，倾斜或水平转动时就会处于倾斜透视中，三庭五眼的延长线会在倾斜透视下在远处相交于一点。

<<人物速写形体结构训练-金榜版>>

编辑推荐

《校考突击:人物速写形体结构训练(金榜版)》道出设计考题考察脉络,全方位透析得分要点难点,帮你找到拿高分的关键诀窍,一样的学时不一样的成效。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>