

<<墨点字帖·毛笔大讲堂>>

图书基本信息

书名：<<墨点字帖·毛笔大讲堂>>

13位ISBN编号：9787539452111

10位ISBN编号：7539452110

出版时间：2012-10

出版时间：湖北美术出版社

作者：颜学军

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

书法，简单地说就是书写的方法。

这个方法的学习，有很强的规律性，对于书法的初学者，古人曾提出两条基本的原则：一是“取法乎上，仅得其中”，即学习的对象必须是书法经典，是可以信赖和取法的法书。

何谓经典？

经典就是经过时间检验流传下来的碑帖。

初学者应该向书法史上优秀的书法作品学习，才不至于走错路，走弯路。

二是“察之尚精，拟之贵似”，即对学习的碑帖认真地观察，准确地临摹。

要对点画、结字、章法甚至墨法等书法艺术元素进行深入分析。

同时，通过不断地临习，培养书写技能。

通过脑、眼、手的协调、感知和训练，提高对书法艺术美的认知水平和书写水平。

本套《毛笔大讲堂》书法丛书即是根据以上两个原则进行策划和编写，为广大书法爱好者提供了科学有效的书法学习方法。

所选择的碑帖，均是中国书法史上的经典作品，是初学入门各种书体的代表作。

《曹全碑》是东汉时期成熟隶书的典范；《张猛龙碑》《张黑女墓志》是北魏楷书的典型；欧阳询、颜真卿的楷书是唐代楷书，也是中国书法史上的典范，他们的《九成宫碑》《颜勤礼碑》分别代表了两种不同风格的楷书，是他们的代表之作；晚唐书家柳公权的《玄秘塔碑》则集唐人楷书之大成，中正规范；行书字帖，则选取了素有“天下第一行书”之称的《兰亭序》，书中范字绝大部分从《兰亭序》中截取，同时出于编排的考虑，少部分字体在《怀仁集王羲之圣教序》中选取，该帖全部用王羲之行书集成，不仅字多，且法度谨严，有规律可循。

本丛书在对各帖的编排上，遵从学书规律，依点画、结字、章法等环节，循序渐进，深入细致。范字均从原碑帖中精心选取，在笔画清晰的基础上极力保持原碑原貌。

分析讲解上通俗易懂，要言不烦，旨在揭示古人用笔和结字的规律性的东西，通过逐章的临习，最终让读者能够融会贯通，举一反三。

同时，在每册书的章法部分，还编写了若干原碑帖的集字示例，目的是为引导读者在充分临习之后，逐步培养书法创作意识，学以致用。

这也是本丛书的一个特色。

需要提示的是，本丛书是为书法学习登堂入室搭建的一个阶梯，相信读者在学习了本丛书的教学内容后，应该有能力寻找原碑帖，领略原碑帖的风神、韵味，并进一步深入学习，成为书法艺术王国的畅游者。

## 内容概要

“毛笔大讲堂”在对各帖的编排上，遵从学书规律，依点画、结字、章法等环节，循序渐进，深入细致。

范字均从原碑帖中精心选取，在笔画清晰的基础上极力保持原碑原貌。

分析讲解上通俗易懂，要言不烦，旨在揭示古人用笔和结字的规律性的东西，通过逐章的临习，最终让读者能够融会贯通，举一反三。

同时，在每册书的章法部分，还编写了若干原碑帖的集字示例，目的是为引导读者在充分临习之后，逐步培养书法创作意识，学以致用。

这也是本丛书的一个特色。

本书为《魏碑张猛龙碑张黑女墓志》，由颜学军编著。

<<墨点字帖·毛笔大讲堂>>

书籍目录

第一章 概述

- 一、魏碑简介
- 二、《张猛龙碑》《张黑女墓志》特点
- 三、执笔方法与书写姿势
- 四、笔法
- 五、临帖方法
- 六、书写工具

第二章 《张猛龙碑》笔画

- 一、基本笔画
- 二、笔画变化

第三章 《张猛龙碑》部首

- 一、左部
- 二、右部
- 三、字头
- 四、字底
- 五、框廓

第四章 《张猛龙碑》用笔与布势

第五章 《张猛龙碑》章法

- 一、章法的基本规律
- 二、《张猛龙碑》的章法特点
- 三、《张猛龙碑》集字作品练习

第六章 《张黑女墓志》笔画

- 一、基本笔画
- 二、笔画变化

第七章 《张黑女墓志》部首

- 一、左部
- 二、右部
- 三、字头
- 四、字底
- 五、框廓

第八章 《张黑女墓志》用笔与布势

第九章 《张黑女墓志》章法

- 一、《张黑女墓志》的章法特点
- 二、《张黑女墓志》集字作品练习
- 三、《张猛龙碑》《张黑女墓志》节选

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>