

<<素描石膏像一线教学-国美格调>>

图书基本信息

书名：<<素描石膏像一线教学-国美格调>>

13位ISBN编号：9787539453903

10位ISBN编号：7539453907

出版时间：2012-8

出版时间：蒋铭科 湖北美术出版社 (2012-08出版)

作者：蒋铭科

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描石膏像一线教学-国美格调>>

内容概要

《国美格调：素描石膏像一线教学》从不同角度准确把握各大美院的考试方向和各省市联考的考试标准，为广大考生提供了实用、有效的学习范本。

书中的作品和教学经验的总结都是这些培训机构多年积淀的成果。每张作品、每段文字都旨在解决学生学习过程中遇到的实际问题。

作者简介

蒋铭科，浙江仙居人，毕业于浙江理工大学，现任教于杭州老鹰画室。

<<素描石膏像一线教学-国美格调>>

书籍目录

关于素描石膏像 常用石膏像表现 步骤解析 范画欣赏

<<素描石膏像一线教学-国美格调>>

章节摘录

版权页：插图：朱理诺像是米开朗基罗的杰作。

朱理诺是14世纪意大利佛罗伦萨统治者美第奇家族的成员。

米开朗基罗虽然将朱理诺塑造成为一名战士的形象，身披盔甲，貌似刚毅，但其失去光芒的眼神和疲惫的神态，却刻画了其内心的空虚。

其头像是世界范围内被广泛应用的石膏像素材。

其低垂的头、颈和胸之间的扭动，在不同角度都构成了生动的姿态。

与其他一些常用石膏像相比，其动势幅度变化较大。

五官透视的倾斜，特别是颈的扭动幅度比较大，头、颈、胸的曲线非常优美。

比例：朱理诺头顶到下巴的距离和下巴到底部的距离非常接近。

可在构图正常情况下把下巴的位置放在画纸二分之一处。

朱理诺的鼻子比较修长，在刻画鼻子的位置时要注意其长度，勿画得过粗。

朱理诺的头发较繁琐，而脸庞又较光滑，所以处理两者关系时容易出现衔接不上的问题。

所以如何处理头发的大体块以及整体关系，便显得很重要。

表现在作画之前，首先要分析头发的大的起伏转折点，然后打形。

分析头发的大体面要分出正面与侧面大转折点，然后把前面的几组头发加以分组组合，形成几大块，在此基础上进行分割。

一般考三小时的作品时头发不要画得太繁琐。

另外要强调头发的空间关系，前后的虚实处理要得当。

光滑的脸庞和标准清秀的五官是最难画的，所以除了动态，其五官的形非常重要。

另外脸部的亮面不宜多画明暗和肌肉，因为那样往往会导致画面上脸部各种肌肉扭曲。

阿格里巴是古罗马时期的一位战士，他意志坚定，屡立战功。

该雕像肌肉发达，胸肌浑厚结实。

该石膏像虽然是截取该雕像的一部分，但仍能透过颈部粗犷的线条和粗壮的胸锁乳突肌，还有宽阔的胸部感觉到他强壮的身体。

该雕塑神态刚毅、庄重，突出的眉弓和深陷的眼睛表现出主人的深思远虑。

脖子上发达强健的肌肉和稍微转动的头部，加强了他的勇猛、粗犷的性格特征。

动势：该石膏像的动态比较端正，头部的扭动不强烈，稍微往右边。

所以五官的垂直中线和颈、胸不在一条垂直线上。

比例：该石膏像的比例从头顶的最高点到下巴的距离略微超过下巴到底座最低点的距离。

头顶最高点至眉弓的距离略微超过眉弓到下巴的距离。

表现方法：石膏像的整个造型较为浑厚，不像朱理诺那样的消瘦，交界线明确。

所以在描绘该石膏像时尽量不要画得太“圆”。

塑造时要注意圆中带方，明确体块之间、肌肉之间的关系。

它的脸部肌肉过渡较为平缓，所以处理时要削弱对比，强调肌肉间的协调。

<<素描石膏像一线教学-国美格调>>

编辑推荐

《素描石膏像一线教学》由蒋铭科编著，从不同角度准确把握各大美院的考试方向和各省市联考的考试标准，为广大考生提供了实用、有效的学习范本。

书中的作品和教学经验的总结都是这些培训机构多年积淀的成果。每张作品、每段文字都旨在解决学生学习过程中遇到的实际问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>