

<<美术基础教程>>

图书基本信息

书名：<<美术基础教程>>

13位ISBN编号：9787539454887

10位ISBN编号：7539454881

出版时间：2013-4

出版单位：湖北美术出版社

作者：馥郁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术基础教程>>

### 内容概要

《美术基础教程:学画色彩静物》是一本水粉静物画技法教程书，是一本卡通博士，教你怎样入门的美术知识图书！

这本书教你，怎样观察、怎样动笔、怎样画一张令你具有成就感的作品！

《美术基础教程:学画色彩静物》适合美术初学者和青少年学习素描基础。

## <<美术基础教程>>

### 书籍目录

一、色彩基础知识：工具与材料 二、色彩基础知识：色彩与常识 三、色彩基础知识：笔法与技巧 四、色彩基础知识：画面错误与解决方法 五、色彩基础知识：方法与技巧 六、色彩基础知识：色调与色块 七、苹果画法步骤（左侧光） 八、梨子画法步骤（左侧光） 九、香蕉画法步骤（顶光） 十、大白菜画法步骤（左侧光） 十一、鸡蛋的画法步骤（左侧光） 十二、胡萝卜的画法步骤（顶光） 十三、罐子画法步骤（左侧光） 十四、酒瓶的画法步骤（左侧光） 十五、花卉静物画法步骤（右侧光） 十六、坛子静物画法步骤（右侧光） 十七、冷调训练画法步骤（顶光） 十八、中间调训练画法步骤（左侧光） 十九、灰调训练画法步骤（左侧光） 二十、水果静物画法步骤（左侧光） 二十一、组合静物画法步骤（左侧光） 二十二、罐子静物画法步骤（左侧光） 二十三、作品欣赏与临习

## &lt;&lt;美术基础教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：1.水粉画的基本技法有哪些？

水粉画的基本技法有三种：干画法、湿画法、干湿画法。

在具体的使用过程中，通常是相互结合、相互补充的。

干画法 干画法即调色时用水较少，有些时候甚至完全不用水调。

这种画法画面效果厚重、结实，色彩浓郁，笔触肯定，刻画时有极强的表现力。

但干画法由于水粉材质自身的特点，时间一长容易出现龟裂，较难保存。

（图1）湿画法 湿画法即用水较多或在湿润的纸面上着色，这种画法用笔轻松、流畅，用色明快。

由于水的大量介入，画面会出现柔和、含蓄的效果。

湿画法由于水多，画面覆盖力差，颜色干湿变化大，初学者较难把握。

（图2）干湿画法 干湿画法即干、湿两种技法混合使用，是水粉画中最常见的表现技法。

通常用湿画法表现远景、虚化的地方，干画法表现近景、亮部、肯定的地方。

利用颜色干湿、厚薄来表现画面的主次、远近、虚实等关系，使画面具有丰富的效果。

（图3）2.怎样训练画衬布？

在画这张作品之前我想尝试多加入一些线和点的运用，线是最能产生律动的表现形式，而点能使线更轻松更富有变化。

合理地运用点和线能使画面更轻松、更生动。

这幅画在布纹的处理上，运用了以线组合的表现形式让衬布看起来更生动。

在用线之前，首先是对布平铺处理，但是要注意颜色要有变化，色块之间的对比要衔接好。

在铺色的时候最好用卷毛的旧笔来铺色，水分控制在酸奶的粘稠度：前面的颜色纯度要高些，后面的颜色越向后推移纯度越低，后面的颜色还要加入一些背景的灰色，这样空间关系就很容易表现出来了。

等颜色干了之后，要处理布纹细节，调布纹暗部的色彩。

最好用卷毛的小笔，水分少些、干些，这样能有枯笔的效果，正好与布纹吻合。

布纹开始的地方重，消失的地方松，如出现枯笔或者几个点来延伸都可以，用笔要果断、流畅，不要死板。

线条的方向一定要顺布纹的方向运行，布纹要有对比变化，如长短、方向、粗细等，千万不可雷同。

（图4）此外，点的运用一般出现在物体的边缘或者画得有点紧的地方，这样就松动了。

例如投影的边缘，这样投影就不生硬了。

编辑推荐

《美术基础教程:学画色彩静物》由湖北美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>