

<<名院名师解读系列>>

图书基本信息

书名：<<名院名师解读系列>>

13位ISBN编号：9787539455693

10位ISBN编号：7539455691

出版时间：2012-9

出版时间：湖北美术出版社

作者：贺海涛，张雷 编著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名院名师解读系列>>

内容概要

《速写风》详细介绍了怎样学速写，包括快些局部速写等详细部位，专业的描述，教你更好更快的学会速写！

<<名院名师解读系列>>

章节摘录

版权页：插图：3.默写人物速写考试中出现的问题及解决方法 人物比例、构图问题 解决方法：人体的比例可以归结为“立七坐五盘三半”和“臂三腿四”之说。

对不同的动态变化能够做出正确的判断，并以简洁、概括的线条，画出人物的比例与结构特征。

在动笔前，要用虚线定好前后动作的比例差别，千万不要出现没有透视或比例失调的现象。

单个动作的构图比较简单，原则上宁上勿下。

动作朝左，构图偏右即可。

双人组合要注意两个动作的主次对比和相互协调。

场景组合难度较大，透视是最需要注意的，前大后小的原理一定牢记，然后是动作的呼应与联系。

人物动态特征不鲜明，动态不准确解决方法：动作特征和运动重心是人物速写最重要的因素，表现动作最忌讳木讷、僵硬。

要把动作画得自然生动，一是平时多观察，多积累。

二是要深刻研究人体的运动规律，熟练运用斜线纠正动势。

三是在考场上，如果对某个动作没有把握，可以在心里比划一下这个动作，体会这个动作的特征在哪里，并注意几个关键部位的动向。

画面黑白灰调子不强，用线拖沓繁琐，衣纹组织不当 解决方法画面整体上要求稳、准、跳，这就需要经常退远观察，不要过分暗、过分灰，黑白灰关系适宜，画面效果才会好。

要注意运用线的长短、粗细、虚实、强弱、方圆、顿挫、急缓等线性变化。

下笔要肯定，要连贯流畅。

线条在运用的时候宜“整”，不可琐碎。

衣纹的变化是人体运动的外在体现，衣纹与人体的形体结构相互依存，互为表里。

人体任何部位的衣纹都不同程度反映了内部结构的起伏变化。

衣纹用线具有一定规律，即朝关节处集中。

画面不生动，缺乏激情 这和画速写时的情绪有关。

情绪激动时，画出的线条、动作以及画面感觉就生动许多。

饱满的激情、张扬的情绪，能够带动你的笔法变化，从而画出有生气的画面。

当然，画面效果的生动，还需要你平时有目的地练习，包括线条的虚实、长短、强弱、方圆、顿挫、疏密等。

只有平时反复地练习，面对考试时才能充满自信，驾轻就熟，施展充沛的作画激情，从而发挥出好成绩。

4.高考速写的阅卷特点及应试对策 特点：试卷数量众多，水平参差不齐，阅卷时间紧张，以分档次形式快速计分，对卷面大效果要求很高。

对策 始终注重对画面整体效果的把握，把重点集中在构图完整，比例、动态准确上。

主次、虚实关系拉开，力求画面生动。

人物动态特征要鲜明、强烈、完整。

<<名院名师解读系列>>

编辑推荐

《名院名师解读系列:速写风》由湖北美术出版社出版。

<<名院名师解读系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>