

<<联考全攻略>>

图书基本信息

书名：<<联考全攻略>>

13位ISBN编号：9787539455815

10位ISBN编号：7539455810

出版时间：2012-10

出版时间：湖北美术出版社

作者：张玲

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<联考全攻略>>

内容概要

《联考全攻略(色稿调色联考)》(作者：王强)是“联考全攻略”系列之一，由专业画家精心打造，书中收集了大量优秀作品的范本，为您阐述对于素描静物的绘画方法及步骤，对于正准备美术考试的读者和美术爱好者来说是一本不错的临摹范本。

<<联考全攻略>>

作者简介

王强，1974年生，2006年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院，现任教于哈尔滨理工大学艺术学院绘画系，1999年创建印象艺考学校。

张玲，1985年出生，黑龙江鸡西人。

2008年毕业于于哈尔滨师范大学环境艺术设计系。

2009年就读于哈尔滨师范大学环境艺术设计系，景观设计研究方向研究生，师从张红松教授。

2008年出版《新80后一代美院高才生教学范画·张玲卷》，广西美术出版社出版。

2010年作品入选《哈尔滨师范大学美术学院研究生导师与历届研究生优秀作品选集》，黑龙江出版社出版。

2011年学术论文《适用性功能在室内设计中应用的探究》发表于《华章》2011.3[总第242期]。

2011年作品入选《首届全国高校美术设计作品大奖赛》，辽宁美术出版社出版。

2011年出版《联考全攻略—色彩静物》，湖北美术出版社。

长期从事美术高考色彩教学工作，经验丰富，自创一套高考色彩的速成应试教学方法，深受考生欢迎。

所教考生升学率高，众多学生考入一类美术高等院校。

<<联考全攻略>>

书籍目录

第一章 你不得不知道的联考那些事

1. 联考——那些评分的标准
2. 考试前要做好哪些准备
3. 在考场上时间要这样分配

第二章 小色稿和变调练习

1. 小色稿练习
2. 小色稿的训练方法
3. 色调
4. 变调怎么办

第三章 常考静物调色分析

苹果的画法和调色

梨子的画法和调色

香蕉的画法和调色

西瓜的画法和调色

桃子的画法}口调色

橘子的画法和调色

青椒的画法和调色

茄子的画法和调色

葡萄的画法和调色

苦瓜的画法和调色

鸭蛋的画法和调色

南瓜的画法和调色

鸡蛋的画法和调色

高脚杯的画法和调色

透明塑料瓶的画法和调色

可乐罐的画法和调色

深色釉罐的画法和调色

玻璃酒瓶的画法和调色

面包的画法和调色

纸袋的画法和调色

浅色陶罐的画法和调色

白盘子的画法和调色

方便面的画法和调色

快餐饭盒的画法和调色

书本的画法和调色

第四章 考场上的急救宝典

1. 如果是写生, 位置不好怎么办?
2. 某种重要的颜色用完了怎么办?
3. 不小心污损了条形码怎么办?
4. 弄破试卷用纸怎么办?
5. 进入深入刻画阶段了还没出效果怎么办?
6. 快要交卷了还没画完怎么办?

<<联考全攻略>>

7. 画得过厚, 纸鼓起来了怎么办?
 8. 进展顺利, 发挥不错, 很快就画完, 还剩余了不少时间怎么办?
 9. 交卷时, 画面还没干怎么办?
 10. 怎样才能考试中得高分?
 11. 怎样使试卷“跳”出来?

 12. 画好默写有哪些要点?
 13. 变色现象怎样控制?
 14. 水粉画总画不出空间, 是何原因?
- 第五章 范画讲解, 临摹

<<联考全攻略>>

章节摘录

版权页：插图：C类卷（60~74分）构图比较完整，造型比较准确，色彩关系基本正确。

D类卷（59分以下）构图不完整，造型不准确，色彩关系不正确。

2. 考试前要做好哪些准备 进考场前 提前准备好色彩考试用具，进考场1小时前检查一遍用具是否遗漏；切记装好身份证和准考证，避免丢失；看好考场分布和考场号，进考场前排队时尽量靠前站，监考老师带队行进时要跟好队，不要走乱，尽量早进考场。

进考场后 按考号或监考老师指定的位置摆好自己的画板、画架，在允许的情况下可根据自己的需要稍作移动。

拿到试卷纸，小心不要损坏，特别要保护好条形码。

不要急，按监考老师讲的规定用胶带或图钉固定在画板上。

一定要注意试卷规定的是竖用还是横用；条形码规定放在哪个角上。

认真听监考老师宣读试题，一定要仔细审题，要求默画时不要漏画了静物。

有不明白的地方就问监考老师。

调整情绪，放松心情，想想自己成功的往事，用最好的心态投入考试中。

铺色前，先画出警戒线，留好条形码的空白区（有的考场是画好后再贴条形码）。

3. 在考场上时间要这样分配 1) 10分钟审题 如果是默画，用10分钟的时间审题，确定横竖构图、静物摆放位和色调；如果是写生，可用5分钟观察和感受静物。

2) 20分钟起稿 用20分钟起稿，一定要用铅笔起稿，最好别直接用水粉笔起稿。

用铅笔起完稿可直接铺色，为了节省时间，无须用单色再勾一遍。

注意：画面上挤下松，左右平衡，物体疏密错落有序，画面饱满；静物的形状和大小比例对比与美感；画面黑、白、灰的布局，静物互相遮挡交错过多时，明度不要过于接近；画面的透视，有把握的考生可画俯视，效果会更“跳”；静物颜色和衬布颜色的协调和搭配，要协调统一，服从大的色调。

3) 50分钟来铺大关系 先铺画面中的重色及物体的暗部、阴影和背景，再铺画面中的色彩高点，即最纯的颜色，接下来再铺大面积的衬布，最后铺画面中的亮色及白色。

注意：铺色的过程中要注意每个色块的纯度和明度的比较，亮部和暗部还要有冷暖变化；不要陷入局部，要整体铺色，切忌一个物体画得很细了，另一个还没画；铺色要放开，但不要跑了形，铺色要结合静物的结构和外形；注意用明度和冷暖来表达空间关系；明确明暗关系，物体要有基本塑造。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>