

<<阿咪/我爱阅读青少年经典文库>>

图书基本信息

书名：<<阿咪/我爱阅读青少年经典文库>>

13位ISBN编号：9787539538457

10位ISBN编号：7539538457

出版时间：2012-1

出版时间：福建少儿

作者：丰子恺

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

翻开这套书时，先来了解一下它们的缔造者吧。

不管你之前是不是认识他们，不管你之前有没有听说过他们，现在，马上，或许在一分钟之后，他们就能触及你的心灵…… 在你心中，有没有这样一个梦想：成为一名大作家，用文字来充实自己的人生，影响一代又一代的人。

这些文字不需要十分华丽，不需要十分优雅，也不需要十分深奥。

那么，你有没有想过，要想成为一个大作家，到底需要什么样的“功力”呢？答案很简单，那就是向文学大师们学习，从他们留下的经典文章中汲取营养。

每一篇经典文章，都是大师智慧的结晶。

有一些你耳熟能详，倒背如流；有一些你闻所未闻，见所未见。

不过，每一个灵动的文字，每一句睿智的话语，都是大师留下的脚印，指引你在浩瀚无垠的书海中一步一步向前走，并从中收获最独到的智慧，最奇特的灵感，最真挚的感动…… 请记住，他们是——沉郁雄浑的鲁迅；睿智幽默的老舍；隽秀玲珑的冰心；细腻敏锐的萧红；淳朴淡泊的朱自清；轻灵曼妙的沈从文；厚重平实的丰子恺；意味绵长的叶圣陶；京味浓郁的林海音；一个人在一生中，阅读这些经典的文章，不仅可以获得美的享受，还可以汲取其中的思想精华，习得作者的写作技巧。

所以，我们精心撷取了中国现当代百年时光中的这些大师的经典文章。

让你们领略阅读之趣、经典之美。

这些文章，不光有启迪的色彩，更有智慧的空间，帮助我们积蓄奋斗的力量，鼓起改变命运的勇气，找到人生的真谛……

内容概要

《阿咪(丰子恺专集)》是我爱阅读青少年经典文库之一,《阿咪(丰子恺专集)》精心撷取了丰子恺大师的经典文章。

让你们领略阅读之趣、经典之美。

这些文章,不光有启迪的色彩,更有智慧的空间,帮助我们积蓄奋斗的力量,鼓起改变命运的勇气,找到人生的真谛.....

作者简介

丰子恺（1898-1975），原名丰润，浙江桐乡人，我国现代画家、文学家、美术和音乐教育家，是一位多方面卓有成就的文艺大师：新中国成立后，曾担任中国美术家协会常务理事及上海分会主席、上海中国画院院长、上海对外文化协会副会长等职。

丰子恺是家中的长子，从小便被包围在脉脉的温情中，这种温情浸透了他的骨子，使他总是以温柔悲悯的心来看待事物，发散在他的笔下就成了平易的文字和纯仁的画风。

1914年，丰子恺考上了浙江省立第一师范学校。

在学校里，他结识了对他一生产生重大影响的两位老师--李叔同和夏丐尊。

在这两位与他情谊深厚的老师那里，丰子恺找到了伴随他一生的三样东西--文学、绘画和音乐。

丰子恺的作品中，以漫画最为著名，由于其风格独特、内涵深刻、耐人寻味，深受人们的喜爱，被国际友人誉为“现代中国最像艺术家的艺术家”，也有人说他是“中国20世纪的陶渊明”。

丰子恺文章的风格雍容恬静，在我国新文学史上有较大的影响。

主要作品有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《率真集》、《丰子恺文集》等。

书籍目录

忆儿时
儿女
给我的孩子们
华瞻的日记
车厢社会
学画回忆
爆炒米花
还我缘缘堂
杨柳
阿咪
敬礼
山中避雨
口中剿匪记
王囡囡
种兰不种艾
伯牙鼓琴
胜利还乡记
中国就像 ~ 棵大树
画鬼
劳者自歌(十三则)
随感十三则
作父亲
我的母亲
两个“?”
西湖春游
四轩柱
有情世界
思考题

章节摘录

我回忆儿时，有三件不能忘却的事。

第一件是养蚕。

那是我五六岁时、我祖母在日的事。

我祖母是一个豪爽而善于享乐的人，良辰佳节不肯轻轻放过。

养蚕也每年大规模地举行。

其实，我长大后才晓得，祖母的养蚕并非专为图利，叶贵的年头常要蚀本，然而她喜欢这暮春的点缀，故每年大规模地举行。

我所喜欢的，最初是蚕落地铺。

那时我们的三开间的厅上、地上统是蚕，架着经纬的跳板，以便通行及饲叶。

蒋五伯挑了担到地里去采叶，我与诸姐跟了去，去吃桑葚。

蚕落地铺的时候，桑葚已很紫而甜了，比杨梅好吃得多。

我们吃饱之后，又用一张大叶做一只碗，采了一碗桑葚，跟了蒋五伯回来。

蒋五伯饲蚕，我就以走跳板为戏乐，常常失足翻落地铺里，压死许多蚕宝宝，祖母忙喊蒋五伯抱我起来，不许我再走。

然而这满屋的跳板，像棋盘街一样，又很低，走起来一点也不怕，真是有趣。

这真是一年一度的难得的乐事!所以虽然祖母禁止，我总是每天要去走。

蚕上山之后，全家静静守护，那时不许小孩子们噪了，我暂时感到沉闷。

然而过了几天，采茧，做丝，热闹的空气又浓起来了。

我们每年照例请牛桥头七娘娘来做丝。

蒋五伯每天买枇杷和软糕来给采茧、做丝、烧火的人吃。

大家认为现在是辛苦而有希望的时候，应该享受这点心，都不客气地取食。

我也无功受禄地天天吃多量的枇杷与软糕，这又是乐事。

七娘娘做丝休息的时候，捧了水烟筒，伸出她左手上的短少半段的小指给我看，对我说：做丝的时候，丝车后面，是万万不可走近去的。

她的小指，便是小时候不留心被丝车轴棒轧脱的。

她又说：“小囡囡 不可走近丝车后面去，只管坐在我身旁，吃枇杷，吃软糕。

还有做丝做出来的蚕蛹，叫妈妈油炒一炒，真好吃哩!”然而我始终不要吃蚕蛹，大概是我爸爸和诸姐都不要吃的原故。

我所乐的，只是那时候家里的非常的空气。

日常固定不动的堂窗、长台、八仙椅子，都收拾去，而变成不常见的丝车、匾、缸。

又不断地公然地可以吃小食。

丝做好后，蒋五伯口中唱着“要吃枇杷，来年蚕罢”，收拾丝车，恢复一切陈设。

我感到一种兴尽的寂寥。

然而对于这种变换，倒也觉得新奇而有趣。

现在我回忆这儿时的事，常常使我神往!祖母、蒋五伯、七娘娘和诸姐都像童话里、戏剧里的人物了。

且在我看来，他们当时这剧的主人公便是我。

何等甜美的回忆!只是这剧的题材，现在我仔细想想觉得不好：养蚕做丝，在生计上原是幸福的，然其本身是数万的生灵的杀虐! P2-3

编辑推荐

让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，源自文学大师的心灵深处，在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。

亲近名人生活，走进大师思想，学习经典文章，丰子恺编著的《阿咪(丰子恺专集)》是我爱阅读青少年经典文库之一，收录值得珍藏一生的华丽文字，不容错过半篇的精彩文章！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>