

图书基本信息

书名：<<动物素描/我爱阅读·小学生经典文库分级阅读书系>>

13位ISBN编号：9787539540443

10位ISBN编号：7539540443

出版时间：2011-9

出版时间：福建少儿

作者：(法)德·布封|改编:书香童年

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《动物素描》按照家畜、野兽、异兽的分类来介绍自然界中的各种动物。

除了动物之外，书的最后还介绍了我们生活的地球。

这是一本自然百科全书。

最普通的动物也是最难写的动物，布封在介绍猫这种动物时，是这样写的：猫其实挺可爱的，尤其是在它们小时候。

但随着年龄的增长，它们本性中邪恶、狡猾、多变的一面开始显现。

这些特点，伴着猫的成长逐渐扩大，驯养只不过是把这些特点掩饰了起来。

它们的基因里，一定潜藏着阴暗的一面，谁叫它们和骗子有这么多的相似之处呢——同样机灵，同样精明；同样具有作恶的爱好，同样带点搞小诈骗的倾向；和骗子那样，猫也善于掩饰自己的行为，自己的意图；窥探机会，等待并选择行动的时刻，然后逃之夭夭，在远处观望，等待着主人重新呼唤它们……通过日常生活中仔细的观察，布封将猫的方方面面都写了出来，就像在写一个人一样。

从外表到性格，从行为到动作，布封让人们对于猫这种动物有了新的认识。

在介绍人们不熟悉的动物时，布封同样妙语连珠。

比如有一种做嘲鸫的鸟，很多人都不认识。

布封在介绍这种鸟时，写道：嘲鸫是世上所有飞禽(包括夜莺在内)中最出色的歌手：因为它像夜莺一样用歌喉来迷惑人。

此外，它还能模仿其他鸟儿的叫声取乐，嘲鸫的名字也由此而来。

它以各种可能的方式不知疲倦地练习歌喉，努力地美化和完成自己的歌声。

嘲鸫不但唱得认真，而且唱得生动，唱得投入忘情。

更恰当地说，它的歌是内心情感的真实表达。

它用自己的嗓音来自娱自乐，还配有有节奏的动作。

先天的灵性加上后天的努力，它的歌声很能打动人。

通常，它会先慢慢地抬高它的翅膀，然后低下头，同时高声歌唱。

在这个奇特的练习持续一段时间以后，各种动作开始逐渐协调一致。

它用自己的嗓门展示生动而轻盈的咕噜声，显得非常与众不同。

如果你想尽可能多地认识各种动物和它们的习性，但是又不能亲临现场观察，读《动物素描》肯定会让你大开眼界，为这个奇妙的大自然而赞叹。

布封的文字优美，文学性和知识性都具备，对于动物爱好者来说，这是一本不可不读的好书。

内容概要

《动物素描》是18世纪法国著名博物学家、进化思想的先驱者布封的得意之作。布封不仅是自然科学领域的巨匠，也是一位优秀的散文作家，他的文章极具清新和谐的古典风格。在他的笔下，马是“世上最美丽的一种动物……虽为人坐骑，却不失俊雅高贵的品格”；狼是“一个道地可憎的野兽，它的一切都是讨人嫌的”；天鹅雍容自在的水上行动是“大自然提供给我们的航行术的最美的模型”，而漂亮的松鼠们则“面容清秀，眼睛闪闪发光，身体矫健”……布封并不只是客观描述这些动物们的生活习性和特征，而是带着亲切的感情，饶有兴趣地为它们画像，读来趣味盎然。因此，《动物素描》不仅是智慧的科普读物，也是优美的文学珍品。

作者简介

德·布封(1707—1788)原名乔治·路易·勒克莱克,法国著名的博物学家,也是一名优秀的作家。

很小的时候,布封就对周围的环境和自然界中的动物产生了浓厚的兴趣。他的数学成绩一直很好,是一名优秀的理科生。可是,他上大学时读的是法律专业,因为在当时,律师是很红火、很高尚的职业,父母们都希望自己的孩子长大后能成为律师。

大学毕业后,布封游历了法国、瑞士和意大利,被这些地区美妙的自然环境所震撼,小时候那种对自然的热爱之情又燃烧了起来。于是,他开始了自然科学的研究。1739年,布封受命担任法国皇家植物园的总管。在那里,他每天都与花草树木、鸟兽虫鱼亲密接触。

由于工作的关系,他结识了来自世界各地的博物学家,并从他们那里收集了许许多多动植物和各种矿石的标本。从那以后,他一边工作一边研究,终于写出了长达36卷的巨著《自然史》,为科学界作出了巨大贡献。

布封在《自然史》中,用生动有趣的语言描绘了形形色色的动植物——小到猫、狗这样的家养动物,大到狮子、猎豹这样的猛兽。《自然史》是这部作品的学名,在中国,一般译为《动物素描》。

书籍目录

第一章 家畜

第二章 野兽

第三章 异兽

第四章 地球描述

关于布封的书信

思考题

章节摘录

驴 驴并不是一种退化的马，更不是尾巴无毛的马。

它既不是来自外邦，也不是杂交而生，而是像所有的动物一样，有它自己的家族和种类。

虽然身份不是特别显贵，但驴和马一样，是一种优秀和古老的动物。

可是，这种吃苦耐劳又非常有用的动物，为什么会被许多人瞧不起呢？难道人类真的就这么自以为是，连如此忠心耿耿又要求甚少的动物都不放在眼里？拿驴子的“好兄弟”马来说吧，我们养马，并对它进行驯化、照料与训练，但是驴子呢？就没有这种好运了，它“享受”着最下等的仆人般的对待，很多时候甚至被孩子们随意地戏弄。

更可怜的是，它们经过驯养之后，不仅什么都没有得到，还失去了一切。

想想真是为驴子不值，它们不是粗野乡民的玩偶，更不是闲人取笑嘲弄的对象。

幸亏这种动物有雄厚的好品质做后盾，不然谁受得了人们如此这般的粗暴对待：用木棒赶它，不分轻重地打它，让它驮重物，把它累得够呛。

可是，是否有人注意到，如果世界上没有马，驴子对我们来说，就是排在第一位的、长得最标致的牲畜。

由于马的存在，驴子无法身居第一，只能退居第二，显得越发无足轻重了。

我们关注这种动物，评判这种动物，很多时候不是对于它们本身，而是相对于马而言。

这种无形的比较，在很大程度上贬低了它们：我们忘记了它是驴，忘记了它天生的各种优点，忘记了它各种才能。

我们只是想到了马的外形和优点，而这正是驴没有，也不应该有的。

豪迈、骁勇、热情是马的天性，而谦逊、安静、忍耐是驴子的天性。

它持久地、勇敢地忍受着劳作和各种打击。

它对食物的要求不高：满足于最硬和最难吃的草，甚至是马和别的动物吃剩或者不屑一顾的。

不过，它对喝水倒是很挑剔，喜欢去熟悉的小溪边喝水，喝最干净的水。

据说驴子害怕自己耳朵的影子，从不把整个鼻子放进水里。

人从来不肯费心给驴子配鞍镫。

不过这样也好，驴子就能常在草地、荆棘和蕨类植物上打滚。

它不在乎背上驮着的是什么，只要有可能，它随时都可以睡下来打滚，仿佛以这种方式来抱怨主人对它的照顾太少了。

它不像马在污泥和水中打滚，甚至怕弄湿了蹄子，于是转过身子避开泥浆，因此，它的腿比马更干净更清爽。

驴也很容易驯养，我们见过其中的许多，被训练得不错，能做各种精彩的表演。

小驴很欢快，甚至相当好看，既轻捷又可爱；然而，或者由于年龄的增长，或者由于受到恶劣的对待，驴子很快就丧失了青春的特点，变得行动缓慢，倔强而不听话了。

驴特别眷恋子女。

普林尼向我们证实，当小驴被人拉走的时候，母驴不惜穿过火焰去找小驴。

驴也依赖自己的主人(尽管平时受主人的虐待)，主人在远处，驴就能感觉到，还能从人群中分辨出来。

驴也认得常住的地方、常走的路。

它的视力尖、味觉好、耳朵灵，这一切又有助于将它置于最羞怯的动物之间，据说这些动物都有敏锐的听觉和长耳朵。

当我们让它驮重物，它侧过头，垂下耳朵偏开。

当我们使它太难受时，它会张开嘴巴，以一种很难看的方式撅起嘴巴，带着一种嘲笑讥讽的神态。

如果蒙住它的眼睛，它会站在原地一动不动。

当它侧身躺下时，假如我们按住它的脑袋，让它一只眼睛贴地，然后用一块石头或一个木片遮着另一只眼睛，它就会保持这种姿势一动不动，绝不会有丝毫的挣扎。

它在步行、小跑和奔跑时，和马看上去非常相似。

只不过，驴子的步子要小一点，速度也慢得多。

尽管刚开始的时候，它也能跑得相当快，但是往往后劲不足，只能坚持一点点的时间。不管用什么速度行走，如果我们一直催赶它，过不了多久它就会变得疲惫不堪。

P7-10

编辑推荐

马是最漂亮的动物，狗是最忠诚的伴侣，狮子、鹰有着勇猛、高贵的品质，老虎是凶残贪婪的，秃鹫更是卑鄙而粗俗……《动物素描》的作者布封用精准的白描和略带个人情感的笔触去描绘人们日常生活中经常接触到的几十种动物，从它们的外形特征、生活习惯开始，描绘出一个个栩栩如生的动物形象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>