

<<和风说话的青苔>>

图书基本信息

书名：<<和风说话的青苔>>

13位ISBN编号：9787539540665

10位ISBN编号：7539540664

出版时间：2011-6

出版时间：福建少年儿童出版社

作者：王勇英

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<和风说话的青苔>>

内容概要

《和风说话的青苔》：与众不同的身世，塑造了夏风严峻的外表和冷酷的性格，亲情和友情对他来说永远隔着一层纱，他看不清，也不愿伸手去触摸，因为他不知道纱的背后是花朵。还是荆棘；异于常人的经历，锤炼出青苔明澈的眼睛和乐观开朗的性格，在她的生活中，每一个人后一件事都有幸福的影子，然而，她却是一个罹患绝症的女孩子……有一天，这两个人相遇了，他们之间会发生怎样的故事呢？

《和风说话的青苔》由王勇英编著。

<<和风说话的青苔>>

作者简介

王勇英，出生于广西博白一个叫大车的小山村，客家人。
中国作家协会会员，第六届鲁迅文学院儿童文学级研修班学员。
广西儿童学员委员副主任，南宁市作协副主席。
广西作协第七、第八届签约作家，南宁市第二、第四届签约作家。
在《儿童文学》、《少年文艺》等杂志上发表不少客家乡土小说。
《金刀》获《儿童文学》中篇小说擂台赛铜奖。

童年时代曾经剃着光头打着赤脚带着狗在田野中乱跑，时常和村娃们成群结队唱着村谣……这些精彩的“江湖”故事都收在这套书中。

<<和风说话的青苔>>

书籍目录

风的旅程
窗台上的女孩
跟风说话的女孩
夏风识青苔
丢弃了一份嘱托
青苔跟着夕阳消失了
摇摇晃晃的旅程
被隐藏的秘密
让祝福漂流
后记

<<和风说话的青苔>>

章节摘录

风吟旅程 我在春天时分到桂林荔浦。

夏初时，我又要离开荔浦县去南宁。

在那两个月左右的时间里，我几乎只在自己居住的那个只有六栋楼的小区范围内活动，所以荔浦县城对我而言是陌生的。

仅有的记忆可能也就只是这个县最有名的芋头。

在那期间，我每天所吃到的菜都离不开芋头，比如扣肉蒸芋头、芋头肉煲、芋头油果、芋头饭、芋头粥、芋头饼等等。

传说荔浦芋很有名，几乎跟桂林山水齐名。

这可能是有人夸大了说，不过说实话荔浦芋还真的是很好吃，它是天生适合做菜的粗粮。

桂林的山水很美，但我感觉跟我老家博白县晏石寺下的那条河的景色差不多，只不过，桂林漓江的河景气质更像大家闺秀些，我老家宴石寺的河景就显得村姑气息稍稍浓了些。

走的当天，许哥送我到桂林火车站。

他是我二舅妈的姐夫的表哥，绕过很多个弯的远亲，远得我都觉得没有什么亲情可言，陌生得很。

我之前从北海出发来桂林，也是由一个陌生的远房亲戚从北海客运站把我送上车，到荔浦县的客运站许哥来接的我。

我在许哥家里住了两个月左右，期间他出差一个月。

家里有一个老伯和一只白猫，老伯每天要在单位看大门，我和他只有在吃饭的时候才碰面。

我更多时间是跟一只懒猫在一起，它天天懒懒地睡觉，我被它影响，也天天懒散地趴在沙发上，看书或发呆或睡觉。

许哥出差回来以后，又忙着上班、加班，我们每天也只有早晚打一个照面，说话也仅是简单的问候语及客套话。

我和他们家的人还来不及熟悉，就又要听从妈妈的安排，转到南宁。

许哥把我送上车后再回到站台，在车窗前对我挥挥手，我也对他挥挥手。

其实，这种告别对他是一种解脱，终于把这个寄住到他家的包袱送走了；对于我，只不过又是暂时离别一个像陌生人那样的远亲，然后再到另一个像陌生人一样的远亲那里寄居。

我对于那些陌生人一样的远亲来说，就仅仅是过客，匆忙来投宿一些时日的过客。

因为彼此相处太浅，我没有足够的时间把装在内心的情感和真诚流露出来，给予陌生人一样的远亲。

我不是一个情感外露的人，不善于也不能在短时间里跟不熟悉的人套近乎、说些好听的话，我需要充足的时间去适应，可我总是要不到那样的机会。

我只是匆忙地到达，生冷地与人相处，再淡漠地告别，整个过程是漠然的。

装在我心中的那份真诚的情感难以流露和表达，久而久之，我便把它们放在心中最深的角落，直到暖暖的它们慢慢冷却，冻结成冰。

与其说是把情感蓄存，还不如说是遗弃。

我不用照镜子也能知道我的表情木然，目光没有暖意。

我那张久没有绽放过笑容的脸，就像坚硬粗粝的石头；我那双久没有泪水润湿过、没有流露过温情的眼睛，因缺乏一些柔软而显得冷峻；我那袭着冷厉气息的目光犹如利刃，把我那张坚硬的脸装饰得更加僵硬冷峻。

一定是因为这张脸的表情有拒人于千里的感觉，所以已经13岁的我可以没有朋友，无论是同年的、年长的甚至年幼的朋友，我都没有。

我有的只是一颗过早成熟、饱经沧桑、不容易被感动和接纳别人的心。

在这从桂林开往南宁的列车上，没有认识我的人，也没有我认识的人。

多年来，我习惯了单独度过的旅程，习惯了置身于一群陌生人中享受那份绝对的孤独。

我侧脸朝向窗外，看那被列车迅速抛到后面的山野、田地、河流、村落与小镇。

旅客不多，五号车厢的座位半空半满。

火车与车轨摩擦的强烈声音也没能把车上的人声吞没，依然嘈杂。

<<和风说话的青苔>>

我不被那些杂声所扰。

其实，也并不是因为窗外的景色有多么的迷人，而是我需要用那流动的景物来带走一些寂寞，这样的单人旅行实在是太枯燥无聊。

但有时候那些景物也只不过是在眼前掠过，根本就装不进我的眼睛，更别说进入我的心。

我只是以一种沉默着向远处凝望的姿势来表达一种心情——一种透着茫然和忧伤的心情，而并非想要寄托什么或思考什么。

列车进入一个简陋的小站。

在那短暂的几分钟内，有人下车，有人上车，有车上的人把人送到车下再回到车上，有人把人送到车上再下去回到站台。

如此人来人去，在上上下下间就形成了一片流动的入河，人河中也就有不绝于耳的喧嚷声。

当车重新开行，车窗前挥动的手掌像花儿在风中般晃动，晃动，晃动。

· · · · · ·

<<和风说话的青苔>>

编辑推荐

《和风说话的青苔》中，把桂东的南客家味道和桂西北的瑶族的味道结合起来。从夏风的角度走客家乡土的实线描写，从青苔的角度走瑶族的虚线描写，瑶族的风情景观只是通过青苔自述生活经历中来展现。

这些是我想为本部小说营造有地方特色的人文气息。

本书内容为风的旅程，窗台上的女孩，跟风说话的女孩，夏风识青苔，丢弃了一份嘱托，青苔跟着夕阳消失了……

<<和风说话的青苔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>