

<<艺术哲学>>

图书基本信息

书名：<<艺术哲学>>

13位ISBN编号：9787539617176

10位ISBN编号：7539617179

出版时间：1999-01

出版时间：安徽文艺出版社

作者：丹纳

页数：481

译者：傅雷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术哲学>>

内容概要

傅雷先生在给傅聪和弥拉的信中写道：看来你对文学已有相当修养，不必再需任何指导，我只想推荐一本书，望你看后能从中汲取教益，尤其是在人生艺术方面，有所提高。

丹纳之《艺术哲学》不仅对美学提出科学见解，并且是本艺术史通论，采用的不是一般教科书的形式，而是以博精深之见解指出艺术发展的主要潮流。

读来使人兴趣盎然，获益良多，又有新启发。

若能彻底消化，做人方面，气度方面，理解与领会方面都有进步，不仅仅是增长知识而已。

//为帮助傅聪、弥拉理解这部名著，傅雷还特意抄出其中的第国编“希腊的雕塑”，加以详细笺注，钉成一本。

本书将全部收入傅雷笺注，相信对读者方便不少。

//本书原附图插图104幅，考虑到近年来此类出版物已普及，读者容易见到，此次出版不再附上，仅存目供参考。

<<艺术哲学>>

书籍目录

第一编 艺术品的本质及其产生

第一章 艺术品的本质

一

- 1、 研究的目的
- 2、 这些总体决定艺术品出现及其特征
- 3、 美学的目的与方法

二

- 1、 艺术的目的是什么？

- 2、 艺术分为两大类：一类是绘画，雕塑，诗歌；一类是建筑与音乐

三

- 1、 绝对正确的模仿并非艺术的目的

四

- 1、 艺术品模仿实物各部分的关系与相互依赖

五

- 1、 艺术品不限于再现部分之间的关系
- 2、 主要特征的定义
- 3、 主要特征的重要
- 4、 艺术家的想象与艺术的定义相符
- 5、 回顾以前走过的路

六

- 1、 艺术品的定义分两部分
- 2、 视觉所感受的数学关系
- 3、 听觉所感受的数学关系
- 4、 我们的定义适用于各种艺术

七

- 1、 艺术在人类生活中的价值

第二章 艺术品的产生

一

- 1、 产生艺术品的一般规律

二、

- 1、 总述环境的作用

三

- 1、 详细说明环境的作用
- 2、 简化的例子，灾深难重，人心忧郁的局面
- 3、 相反的例子，繁荣发达与人心快乐的局面
- 4、 介乎悲哀与快乐之间的中间状态

四、

- 1、 历史上的实例

五、

- 1、 希腊文化与古代雕塑
- 2、 希腊风俗与同时代其他民族的风俗的比较
- 3、 观念与风俗相符
- 4、 雕塑的诞生

六

<<艺术哲学>>

- 1、 中世纪文化与哥德工建筑
 - 2、 古代世界的衰落，城邦的毁灭，罗马帝国
 - 3、 对精神的影响
 - 4、 哥德式建筑的诞生
- 七
- 1、 十七世纪的法国文化与古典悲剧
 - 2、 正规君主政体的形成
 - 3、 出入宫廷的贵族成为模范人物
 - 4、 当时人的特性与时行的趣味--普遍的讲究端整与高尚
- 八
- 1、 现代文化与音乐
 - 2、 法国大革命
 - 3、 这种客观形势对精神的影响
 - 4、 这种时代精神地艺术品的影响
 - 5、 音乐的起源，德国与意大利
- 九
- 1、 艺术品产生的规律
- 十
- 1、 以这个规律应用于现代
- 第二编 意大利文艺复兴的绘画
- 第一章 意大利绘画的特征
- 1、 古典时代的范围与界限
 - 2、 古典绘画的特征
- 第三章 基本形势
- 1、 产生这种绘画的形势
 - 2、 意大利人的天赋与历史环境一致
- 第四章 次要形势
- 1、 出现第一流绘画的必要条件
 - 2、 近代文化首先在意大利出现
 - 3、 十五世纪的意大利和同时期的英国，德国，法国比较
 - 4、 巴大萨·卡斯蒂里奥纳的 侍臣典范
- 第五章 次要形势（续）
- 1、 出现第一流的意大利和现代民族的比较
 - 2、 十五世纪的意大利和现代民族的比较
 - 3、 十五世纪的意大利
 - 4、 形象与观念的平衡被文明破坏
 - 5、 以服装与风俗为证
 - 6、 追求眼睛的享受，追求一般感官的享受

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>