

<<打开音乐之门>>

图书基本信息

书名：<<打开音乐之门>>

13位ISBN编号：9787539619651

10位ISBN编号：7539619651

出版时间：2000-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：张毅 编著

页数：220

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<打开音乐之门>>

### 内容概要

本书的练习进度安排上除了以调号的增加为顺序之外，同时以节奏语言扩展、音程扩展为主要线索，目的是为了便于将视唱练习与听力训练、听写练习紧密相联，明确每个章节练习目的。

希望使用本书的教师和学生对此能予以重视。

本书的第四、第五两个章节是练习的重点，包含了视唱练耳的主要基础内容，作此安排主要是从高考的实际情况来考虑的。

但这并不意味着一定要在这两章结束之后才能学习其它章节，在教师的指导下，尤其是对应用首调唱名法的学生，可以灵活地处理和安排。

本书所用曲谱除了署名的作品之外，未署名的均是本人创作、改编的，主要目的是为了让乐曲与各章节单元的技术练习指标紧密配合。

应该认识到，视唱练耳的学习既是技术练习的过程又是音乐语言的积累过程。

因此，使用本书的同时若能广泛学习其它各种风格的音乐，大量浏览各种曲谱，尤其是经典作品将是非常有益的。

## &lt;&lt;打开音乐之门&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 高等院校视唱练耳入学考试的基本内容和方式 (一) 视唱考试的基本内容 (二) 视唱考试的方式 (三) 练耳考试的基本内容 (四) 练耳考试的方式第二章 视唱练耳的基本技术手段和方法 (一) 视唱发声法 (二) 唱名法 (三) 击拍法 (四) 节奏读法 (五) 句式表达法第三章 考场应试 (一) 视唱考场应试须注意的问题 (二) 练耳考场应试须注意的问题第四章 C调各调式的练习 (一) 2/4 4/4拍、基础节奏语汇、级进与三度音程 (二) 2/4 4/4拍、基础节奏语汇的强位休止、四度音程 (三) 3/4拍、基础节奏语汇、五度音程 (四) 3/4拍、基础节奏语汇的强位休止 (五) 2/4 3/4 4/4拍、一拍基础节奏语汇、六度音程 (六) 2/4 3/4 4/4拍、两拍基础节奏语汇的复杂化 (七) 2/4 3/4 4/4拍、一拍基础节奏语汇的强位休止第五章 G调、F调、C调各调式的练习 (一) F调、G调基本练习 (二) 八度音程、七度音程 (三) 和声小调、旋律小调 (四) 3/8 6/8拍、基础节奏语汇和节奏语汇的强位休止 (五) 三连音 (六) 由连线构成的切分节奏 (七) 辅助式变化音 (八) 燕乐、雅乐以及特殊自然大、小调式 (九) 经过式变化音 (十) 其它形式的变化音第六章 D调、降B调各调式的练习第七章 A调、降E调各调式的练习第八章 简谱练习第九章 参考试题 (一) 练耳面试参考试题 (二) 练耳笔试参考试题 (三) 视唱参考试题附：常用音乐术语附：中国音乐学院本、专科招生考试视唱练耳与乐器考试大纲(试行)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>