

<<大学生音乐基础>>

图书基本信息

书名：<<大学生音乐基础>>

13位ISBN编号：9787539622217

10位ISBN编号：7539622210

出版时间：2003-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：孙大鹏 编

页数：161

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学生音乐基础>>

内容概要

本书融乐理知识、视唱练耳、节奏练习、指挥知识为一体，内容丰富、通俗易懂、难易结合、实用性强。

全书分十六章，按照普通高校开设选修课的教学规律，紧扣学时；并采用“课课练”、“随堂作业”的形式，力求理论与实践紧密结合，让学生通过一定量的练习，尽快掌握音乐基本知识和技能，在视唱曲目方面，本书选用了大量的中外名歌、名曲，旨在通过优美动听、人们又较为熟悉的旋律，激发学生的学习兴趣，丰富学生的音乐语汇。

本书是我国首次出版的融乐理、视唱、指挥等知识为一体的综合性选修教材，在教学内容安排、教学手法使用等方面有一定的创新和实验性。

<<大学生音乐基础>>

书籍目录

前言第一章 音的介绍 第一节 音的属性 第二节 乐音体系 课课练 随堂作业(1) 第二章 音的高低长短与拍子 第一节 音的高低 第二节 音的长短 第三节 节拍、拍子及拍号 课课练 随堂作业(2) 第三章 延长号与拍子类型 第一节 延长符号 第二节 拍子类型 课课练 随堂作业(3) 第四章 节奏 第一节 节奏与节奏型 第二节 节奏在音乐表现中的作用 课课练 随堂作业(4) 第五章 十六分音符 第一节 十六分音符与拍值 第二节 十六分休止符与拍值 课课练 随堂作业(5) 第六章 附点音符 第一节 附点音符与特性 第二节 附点音符的组合形成 课课练 随堂作业(6) 第七章 切分音 第一节 切分音 第二节 切分节奏的组合形式 课课练 随堂作业(7) 第八章 连音符 第一节 连音符的种类 第二节 连音符在音乐表现中的意义 课课练 随堂作业(8) 第九章 弱起小节 第一节 常见的弱起小节 第二节 弱起小节在音乐表现中的意义 课课练 随堂作业(9) 第十章 音乐中常用的表情记号 第一节 装饰音记号 第二节 唱奏法中的常用辅助记号 第三节 省略记号与常用术语 课课练 随堂作业(10) 第十一章 音程 第一节 音程的类型 第二节 音程的识别 第三节 协和音程与不协和音程 第四节 音程的转位与性质 第五节 音程在音乐表现中的意义 课课练 随堂作业(11) 第十二章 大调式 第一节 调式概述 第二节 大调式 课堂作业(12) 第十三章 小调式第十四章 民族调式第十五章 和弦第十六章 调

<<大学生音乐基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>