

<<唐五代词>>

图书基本信息

书名：<<唐五代词>>

13位ISBN编号：9787539622415

10位ISBN编号：7539622415

出版时间：2003-9

出版时间：安徽文艺出版社发行科（合肥九歌文化书社）

作者：吴微丁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐五代词>>

内容概要

词是唐五代兴起的一种配合音乐歌唱的新体诗。

它在隋唐之际已经产生，中唐以后逐渐有较多文人从事创作，晚唐五代趋于繁荣，而极盛于宋代。

在唐五代时，一般称为“曲”、“曲子”、“曲子词”。

后来才称为“词”，又称“乐府”。

“近体乐府”、“诗余”、“长短句”等。

这些别名均始见于宋人文献。

词起源于民间，它是城市经济发展的产物，并与当时新兴的民间音乐、少数民族和外国传入的音乐有密切关系。

古人多认为词源于乐府诗和唐代近体诗。

这是因为二者均是较整齐的五、七言句，配乐时需依曲调的长短曲折增减诗句的字数而成长短句，宋代朱熹、胡寅均持此论。

但这只是局部情况。

古乐府及近体诗之可歌者大都是先作诗，后配乐；而词则是先有曲调，再按调谱填词，其长短有固定格律。

而且按乐填词现象在隋唐以前就出现了。

南朝梁武帝有《江南弄》七曲，同时的沈约有四曲，萧纲有三曲，体裁完全相同。

可说是词的滥觞。

词与乐府的区别还在于词所配合的是新兴音乐。

隋唐时代，少数民族和外国音乐大量传入中原地区。

不仅流行于民间，也进入上层社会和宫廷，而原有的音乐则逐渐衰败。

这些音乐演奏时音调繁复，变化多端，自然需要有长短错落、抑扬婉转的歌词与之相配合。

这样，就有了严格意义上的词。

唐代曲子词最早流行于民间。

敦煌曲子词的发现，就是证据。

文人填词之风始于唐中叶。

相传《云谣集杂曲子》御制曲子词中就有唐玄宗的作品。

又传李白曾作词十余首，被推为词之始祖。

肃宗以后，文人填词者渐多，较早的有张志和《渔歌子》（又称《渔父词》）5首，一时唱和甚多，在日本也有和作和仿作。

大历间，戴叔伦、韦应物名作有《调笑令》，稍后王建有宫词《调笑令》和《宫中三台》、《江南三台》。

刘禹锡、白居易更是词作的推动者。

晚唐填词之风更盛。

所用词调有所增加，艺术上也较成熟。

代表作家是温庭筠。

此外，杜牧、段成式、张希复、郑符、皇甫松、司空图、韩偓、李晔（唐昭宗）也均为词作名家。

五代十国时期，词作适应女乐声伎，畸形发展。

作家作品大量出现，成就超过同时的诗文。

当时中原战乱频繁，词人较少。

后唐庄宗李存勖能自撰曲子词，和凝有曲子相公之称。

五代词坛中心是西蜀和南唐。

两地相对稳定，经济、文化较发达。

前蜀后主王衍和后蜀后主孟昶均好词艺，蜀地聚集了许多文人词客。

<<唐五代词>>

本书入选词作，均为唐五代词中佳作，所注释，广稽博察，务致准确；评析之语，乃选者涵咏感悟所得，惟求言简意赅，力避喧宾夺主。
注、评之中，间有前贤时俊之妙解，限于篇幅，示能一一标示，特此说明。

<<唐五代词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>