

<<歌剧美学论纲>>

图书基本信息

书名：<<歌剧美学论纲>>

13位ISBN编号：9787539622507

10位ISBN编号：7539622504

出版时间：2002-9

出版时间：安徽文艺出版社

作者：居其宏

页数：383

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌剧美学论纲>>

### 内容概要

本书分为三编。

第一编“歌剧本性论”是对歌剧美学的宏观论述，首先从构成美学角度入手，逐一探讨歌剧的构成形式诸范畴的各自特点及其在歌剧综合美营造中的作用和地位、歌剧综合美感的生成规律及途径、歌剧不同体裁类型及其美学特征，进而论述了歌剧高潮和形象塑造的意义。

第二编“歌剧音乐论”围绕歌剧音乐的戏剧性这一核心例题，首先从歌剧音乐结构的时代变异视角寻找不同时代、不同歌剧美观念的历史发展轨迹，进而对各种不同的声乐和器乐形式在歌剧中的戏剧性功能作了具有本体论和创作方法论意义的总结。

第三编“歌剧文学论”着力于歌剧文学本性及其美学特征的研究，并从歌剧题材取位所常见的名著改编实践中提取出若干命题并给以美学阐发，随即又探讨了歌剧剧本中两大要素——场面与剧诗的创作规律与特点。

因此，本书既有抽象的美学思辨，又具有鲜明的实践品格，是一本理论与实践结合得较好的歌剧美学著作。

<<歌剧美学论纲>>

作者简介

居其宏，男，音乐学家、评论家。

1943年4月生于上海，1961年进入上海音乐学院附中，1964年免试直升本科，1969年本科毕业。

1973年被分配到上海歌舞团，从事音乐表演，兼事创作及评论。

1978年考入中国艺术研究院研究生部，攻读音乐理论研究生，1981年获硕士学位，同年分配

## &lt;&lt;歌剧美学论纲&gt;&gt;

## 书籍目录

出版自序连载自序第一编 歌剧本性论 第一章 歌剧形式诸元 第一节 戏剧 第二节 音乐  
 第三节 舞蹈 第四节 舞台美术 第五节 其他 第二章 歌剧内容诸元 第一节 人  
 物关系 第二节 形象 第三节 情节 第四节 情感 第五节 主题 第六节 哲理  
 第三章 歌剧风格诸元 第一节 观念 第二节 语言与技法 第三节 结构组合状态 第  
 四节 个性与创新 第四章 歌剧载体诸元 第一节 剧场 第二节 演员 第三节 乐队  
 第四节 导演与指挥 第五节 舞台动作 第五章 歌剧综合美感的生成 第一节 形式美感  
 : 音乐与戏剧的化合 第二节 内容美感: 以情感和形象为中心 第三节 风格美感: 更新观念  
 , 发展个性 第四节 载体美感: 以导演为中心 第五节 综合美感: 歌剧诸元的高精度整一均  
 衡 第六节 “漏勺效应”: 综合美感的衰减与迷失 第六章 歌剧体裁类型与特征 第一节  
 史诗英雄剧 第二节 悲剧与正剧 第三节 轻喜剧 第四节 音乐剧 第五节 中国歌舞  
 剧 第七章 歌剧高潮……第二编 歌剧音乐论第三编 歌剧文学论连载结语参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>