

<<音乐表演艺术原理与应用>>

图书基本信息

书名：<<音乐表演艺术原理与应用>>

13位ISBN编号：9787539622545

10位ISBN编号：7539622547

出版时间：2002-10

出版时间：安徽文艺出版社

作者：杨易禾

页数：403

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐表演艺术原理与应用>>

### 作者简介

杨易禾，著名二胡演奏家、教育家；南京艺术学院教授，音乐学院副院长；学刊《音乐与表演》、《中国二胡》副主编。

出版个人演奏专辑盒式音带《江河水》、《传统与新风》、激光唱片《二胡名曲》、《良霄》等多辑，并发表获奖作品《淮乡情》等多首。

所教的二胡专业学生获国家

## <<音乐表演艺术原理与应用>>

### 书籍目录

第一章 音乐表演美学学科建设 一 学科性质 二 研究领域 三 研究方法 四 研究者的知识结构  
第二章 从音乐作品的存在方式看表演的二度创作基础 一 前人的启示 二 观察存在方式的不同维度 三 音乐作品的本体构成 四 古代作品的二度创作是怎么可能的 五 如何判别音乐表演的质量 关于正误之分 关于质量高低  
第三章 音乐表演艺术中的文本与型号 一 众说纷纭的“文本” 二 关于型号的思考 三 家族相似式的同一性  
第四章 音乐表演艺术中的个性与共性 一 个性与共性 二 现象与本质 三 表演个性中的灵感性思维 四 平衡与不平衡 五 发展表演艺术个性的合理前提  
第五章 音乐表演艺术中的风格与流派  
第六章 音乐表演艺术中的几个美学问题  
第七章 音乐表演艺术中的意念  
第八章 音乐表演艺术中的形与神  
第九章 音乐表演艺术中的虚与实  
第十章 音乐表演艺术中的情与理  
第十一章 音乐表演艺术中的气与韵  
第十二章 音乐表演艺术中的真与美  
第十三章 关于表演心理技术的美学思考  
第十四章 音乐表演艺术中的意境  
第十五章 关于音乐表演艺术教育的思考

<<音乐表演艺术原理与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>