

图书基本信息

书名：<<巴赫《371首四声部众赞歌》和声研究>>

13位ISBN编号：9787539623597

10位ISBN编号：7539623594

出版时间：2003-12-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：张建华

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

“音乐之父”巴赫的作品浩如烟海，几乎涉及到了当时所有的音乐体裁。他的作品中包含极为丰富的作曲技法，不论是主调技法，还是复调技法，或是两者之间的融合，在他的笔下均得到了很好的继承和层出不穷的发展。

巴赫《371首四声部众赞歌》是巴赫和声手法的精华，是古典和声的典范。大小调体系功能和声与教会调式旋律的结合，是《371》和声处理的最大特色。

本书上篇从371首众赞歌旋律的结构、调式、记谱方式以及旋律中的变化音四个方面进行分析。下篇重点围绕巴赫对《371》中教会调式旋律的和声处理——教会调式与功能和声

作者简介

张建华，男，1966年出生于安徽歙县，1993年毕业于安徽师范大学音乐学院。
1994年创作舞蹈音乐《新芽》获安徽省第三届花鼓灯会一等奖；2003年获中央音乐学院硕士学位，师从刘康华教授。
现为安徽师范大学音乐学院讲师。

书籍目录

引言 一 巴赫与巴赫的音乐 二 众赞歌 三 《371首四声部众赞歌》旋律研究 四 本书的研究思路上篇 《371首四声部众赞歌》旋律研究 第一章 概述 第一节 207首旋律不同的众赞歌与371首四声部众赞歌 第二节 相同旋律的众赞歌的不同形态 第三节 不同旋律的众赞歌概况 第二章 众赞歌旋律的结构分析 第一节 概述 第二节 巴歌体结构分析 第三节 非巴歌体结构分析 第四节 小结 第三章 众赞歌旋律的调式分析 第一节 概述 第二节 调式归类 第三节 调式归类的依据 第四节 调式音级分析 第四章 众赞歌旋律的记谱方式分析 第一节 概述 第二节 属调记谱 第三节 下属调记谱 第四节 重属调记谱 第五节 小结 第五章 众赞歌旋律中的变化音分析 第六章 本篇小结下篇 《371首四声部众赞歌》和声研究

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>