

<<溺殇>>

图书基本信息

书名：<<溺殇>>

13位ISBN编号：9787539623603

10位ISBN编号：7539623608

出版时间：2004-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：施托姆

页数：137

字数：50000

译者：叶廷芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;溺殇&gt;&gt;

## 内容概要

特奥多尔·施托姆（1817-1888），19世纪著名的德国小说家和诗人。

1850年发表中篇小说《茵梦湖》，开始闻名于国内。

施托姆早期的创作主要是诗歌，数量不多，但被列为德国最优秀的抒情诗之列。

不过题材较狭窄，写和谐的家庭生活和自然景物的居多优美的牧歌音调中夹带着淡淡的哀愁，留有德国浪漫主义诗歌的余音。

施托姆的主要成就是小说创作，绝大多灵敏写于19世纪50年代以后，尤其是晚年；都为中短篇，约有58篇之多。

它们大多富有浓郁的诗意和抒情色彩。

除《荔枝梦湖》外，施托姆的主要小说作品还有《在大学里》、《溺殇》等。

但在艺术风格上更能代表施托姆特色的当推写于1876年的《溺殇》。

它被屠格涅夫誉为“杰作”，作者自己也认为这是他“迄今写下的最好的作品”。

它通过一对门第不相当的男女青年的纯洁的爱情遭到悲剧结局的故事，有力鞭笞了封建贵族阶级的荒淫残暴，强烈谴责了反动教会的阴险冷酷。

而这还是施托姆创作的基本主题，与他的成名作《茵梦湖》一脉相承。

小说写得“细腻而富有诗意”；笔调深沉而凝重，哀婉动人；经常借景抒情，情景交融；故事情节“山回路转”，起伏跌宕，富有紧张的戏剧性，引人入胜；结构上运用了二重“框架”，由回忆或倒叙将故事经入，增加真实感；作品中有时加入要歌或民间传说，具有乡土气息。

但小说基调中多少有点宿命论的影响。

《溺殇》的这些艺术特点，也是作者其他小说艺术的基本特点。

<<溺殇>>

书籍目录

名家推介  
溺殇

媒体关注与评论

细腻而富有诗意的笔调，深沉又凝重地描写了一个门第不相相对的爱情悲剧。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>