

<<戏曲曲艺唱腔设计>>

图书基本信息

书名：<<戏曲曲艺唱腔设计>>

13位ISBN编号：9787539625768

10位ISBN编号：7539625767

出版时间：2005-5

出版时间：安徽文艺出版社

作者：杨瑞庆

页数：226

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲曲艺唱腔设计>>

内容概要

戏曲和曲艺是我国传统文化中的两颗璀璨明珠，在漫长的历史长河里，两者互相影响、互相促进，在很多方面有着共同的润腔内容和结构特点，也有着许多相同的创腔方法。

本书介绍了较流行的一些剧种和曲种的优秀唱段，从熟悉唱腔、选择唱腔、编配唱腔、创新唱腔、丰满唱腔等几个环节去总结唱腔设计中的共性规律，以使创作者在设计戏曲、曲艺唱腔时能触类旁通，获得启发。

本书条理清晰，叙述简洁，谱例典型，通俗实用。

书后附有“戏歌创作”专题，供有兴趣者参考。

<<戏曲曲艺唱腔设计>>

作者简介

杨瑞庆，中国音乐家协会会员，苏州市音乐家协会副主席，江苏昆山市文化馆研究馆员。

已出版音乐专著：《歌曲创作90题》《听哥唱歌写歌》《通俗歌曲创作漫谈》《歌曲创作探索》《歌曲旋律100年》《向名家名作学作曲》《歌坛散论》《青少年学简谱》《中国风格旋律写作

<<戏曲曲艺唱腔设计>>

书籍目录

前言第一章 熟悉唱腔 第一节 唱腔分类 一 戏剧音乐 二 曲艺音乐 第二节 唱腔旋律
一 特性唱腔 二 特性音调 三 特性节奏 第三节 唱腔结构 一 唱段结构 二
板腔结构 三 联曲结构 四 综合结构 第四节 唱腔特性 一 唱腔形式 二 唱腔
功能第二章 选择唱腔 第一节 分析唱词 一 通读剧本 二 解剖词段 第二节 确定基调
一 有利发挥 二 符合要求第三章 编配唱腔 第一节 短词创腔 一 字调吻合
二 字数吻合 三 句式吻合 四 词曲吻合 第二节 长词创腔 一 分段连接 二 清
板设计第四章 创新唱腔 第一节 长短设计第五章 丰满唱腔第六章 修改唱腔附录：戏
歌创作

<<戏曲曲艺唱腔设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>