

<<华丽家族>>

图书基本信息

书名：<<华丽家族>>

13位ISBN编号：9787539628301

10位ISBN编号：7539628308

出版时间：2006年11月

出版时间：安徽文艺出版社

作者：王安忆

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华丽家族>>

内容概要

一生写有70余部推理小说的阿加莎·克里斯蒂是古典推理小说的代表作家，被誉为“推理小说女王”。

其作品曾被译为百余种文字，销量逾20多亿册。

阿加莎小说的风行与她“舒适推理”的风格有关。

在她的作品里，处处都透露出一种女性特有的温情。

在她笔下，故事是一场智力游戏，尽管其中有死亡，有犯罪，但人性和世界却依然温文尔雅、美丽依旧。

在这位智慧女人的身后，曾追随着无数的仰慕者。

中国女作家王安忆便是其中的一员。

在这本专向阿加莎致敬的集子里，王安忆以自己的视点去重新检视阿加莎笔下的人物，娓娓叙说，其细腻与温情都似极了阿加莎，处处可见意想不到的洞见。

<<华丽家族>>

书籍目录

壹 阿加莎·克里斯蒂人性都是相通的拼图游戏和歌谣化险为夷总之，不能太离谱了贰 波洛第一男主角杰出的矮鬼波洛的影子黑斯廷斯伴随左右奥利弗太太叁 马普尔小姐维多利亚时代的老小姐似乎一切都是不真实的正宗的英国人肆 贝雷斯福德夫妇、阿瑟·卡尔加里博士、马克·伊斯特布鲁克及其他贝雷斯福德夫妇阿瑟·卡尔加里博士马克·伊斯特布鲁克伍 “我——” 昂贵的单纯格里塔的战栗这位乡村医生陆 黄金时代 《啤酒谋杀案》超级罪案家居生活的罪案《尼罗河上的惨案》还有一种，淳朴的案件附录一 阿加莎·克里斯蒂作品列表附录二 阿加莎·克里斯蒂大事年表

<<华丽家族>>

章节摘录

书摘波洛的影子 他们都有些像先知，奎恩先生是古老的面目，波洛则是现代人。

然而，却还有两个昙花一现的人物，让我看见波洛的影子，他们似乎是波洛的前身，或者说是变体。

在此要说明的是，我的描述并不按照阿加莎·克里斯蒂写作的顺序为依据，一是因为我无法得到这方面的资料；二也是我以为写作顺序不是唯一根据，因想象力是那样活跃生动，会有许多不期而然，我们有时候不得不放弃初衷，从结果上着眼。

“全集”中有三本短篇集：《惊险的浪漫》《神秘的奎恩先生》《神秘的第三者》，前一部是关于一位帕克·派恩先生，后两部则是奎恩先生。

帕克·派恩先生是由一则广告带上场，广告上写：“您快乐吗？如果答案是‘不’，那么请来里奇蒙街17号，让帕克·派恩先生为您解忧。

”在形象上，帕克·派恩先生——“他是个大块头，但并不胖；他有一个大光头，一双小眼睛透过厚厚的镜片闪烁着光芒。

”这称不上什么特色，奇异的是他的态度，“只要看到帕克·派恩先生就让人觉得心里舒服了不少。

”这看上去与波洛没有明显的相像，可是，谁知道呢？奔他而来的人，因怀揣着指望，预先已经有了好感，波洛原本不就是智慧而且善解人意的吗？帕克·派恩先生向他的一名雇主，威尔布拉厄姆少校解释他的业务说：“你看，我已经在一家政府机构整理了三十五年的各种数据。

现在我退休了，我忽然为我所积累的经验想到了一条前所未有的用途。

”政府机构与警察多少有一些联系吧！总之都是公务员。

帕克·派恩先生的办事处里有一位女秘书，也和波洛后来的办事处里那位同名，叫莱蒙小姐。

再有，千真万确，波洛的朋友，侦探小说家奥利弗太太也在这里出入，就住在帕克·派恩先生办事处的顶楼房间，她是“派恩先生工作队伍中的一员”。

在这里，人们带来的难题五花八门，帕克·派恩先生的解救办法则是奇思异想——帕金顿太太的问题是丈夫有了外遇，帕克·派恩先生的对策是，帕金顿太太也来一段罗曼史；雷金纳德先生的妻子要离婚，帕克·派恩先生就让雷金纳德先生身边挤满热情的适婚女性；小公务员罗伯茨遗憾他一生无甚可供纪念，那么，给他一次惊险的旅程，正巧，伯宁顿先生的难题是，如何将一份机密的设计图送往日内瓦国际联盟；艾布纳·顿默夫人钱多到不幸福了，怎么办？那么，劫她到一贫如洗的农舍，过简朴生活……其中也有谋杀案，比如说，《尼罗河凶案》，也是在尼罗河上的旅行，也是富有的太太，遭丈夫暗算，也是受屈抑的丈夫，不妨将它看作后来辉煌的《尼罗河上的惨案》的雏形。

这是帕克·派恩先生，还有一位哈利·奎恩先生。

在《神秘的第三者》的一则短篇《五彩茶具》里，为“哈利·奎恩”这名字作了一条注——“原文HARLEQUIN，意为意大利、英国等喜剧或哑剧中剃光头、戴面具、身穿杂色衣服、手持木剑的诙谐角色、喜剧角色。

”在《五彩茶具》里，奎恩先生在五彩咖啡馆出场，咖啡馆的窗户是带着教堂气息的彩色玻璃窗，太阳投射进来，就给奎恩先生披上了一件花色外衣，就像方才说的那种喜剧人物。

这就是奎恩先生每一次出场的背景，他的背后总是彩色玻璃，造成的效果是——“他看上去穿得五颜六色”；有时候，“火光在他脸上投下一道阴影，给人一种面具的感觉”。

当他从这幻象中走出，显现出真身，你便看见一个又细又高、皮肤黝黑的男人。

他总是突然出现，好像从天而降，而他一旦来到，就会发生奇异的事变，绝大多数与犯罪有关，这一点令人想到波洛。

似乎是，波洛在哪里，哪里就会有犯罪，他总是和犯罪不期而遇，用他自己的话说，就是“不论我上哪儿，总会有什么事情令我联想到犯罪”（《死亡约会》），简直心想事成，果然就有犯罪发生。

奎恩先生的解释更神秘，《神秘的奎恩先生》里面，他对萨特思韦特先生说：“我必须提醒你当心丑角戏。

虽然如今它已经绝迹了——但是仍值得注意，我向你保证。

它的象征意义不太容易理解——但是永恒的永远是永恒的”——他们都有些像先知，奎恩先生是古老

<<华丽家族>>

的面目，波洛则是现代人。

萨特思韦特先生，又是一个神秘人物，奎恩先生所降临的地方，一定是萨特思韦特先生在场。萨特思韦特先生是个六十二岁的干瘪老头，“他的一生，可以说，是一直坐在剧场正厅的前排，看着一出出不同的人间戏剧在他面前上演。

他一直是旁观者的角色”。

P30-33

<<华丽家族>>

媒体关注与评论

书评我读阿加莎·克里斯蒂的小说，感受相当单纯，那就是“享受”。

你可以放弃意义的追寻，直接进入故事。

她不会让你失望，一定会有神秘的死亡发生，然后，悬疑一定会有答案。

事情常常是这样，波洛手里握着一块碎片，看起来似乎和整个事件并不相干，可就是这块碎片，“放手它自己的位置上”，真相就显现了……这块碎片，从事实上脱落，最终又回进事实，“终于各就各位”，复原了事实的全貌，依然是具象的生活。

——王安忆

编辑推荐

我读阿加莎·克里斯蒂的小说，感受相当单纯，那就是“享受”。
你可以放弃意义的追寻，径直进入故事。

她不会让你失望，一定会有神秘的死亡发生，然后，悬疑一定会有答案。

事情常常是这样，波洛手里握着一块碎片，看起来似乎和整个事件并不相干，可就是这块碎片，“放手它自己的位置上”，真相就显现了……这块碎片，从事实上脱落，最终又回进事实，“终于各就各位”，复原了事实的全貌，依然是具象的生活。

——王安忆

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>