

<<坐在对岸的企鹅>>

图书基本信息

书名：<<坐在对岸的企鹅>>

13位ISBN编号：9787539629223

10位ISBN编号：7539629223

出版时间：2008-1

出版时间：合肥九歌（原安徽文艺

作者：宋洋 绘

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<坐在对岸的企鹅>>

### 前言

小时候那些不熟识的单位阿姨叔叔最喜欢问我的无聊问题就是：你长大想做什么啊？我的惯性回答就是“画家”，之后必听到无数大人的嘉奖之词，说不好是真心有意还是为讨孩子父母欢心，然而这句简单的回答却真的像被施了魔法一样一直伴随着我25年之久。

我发现有时候人是很善变的。

从你进餐的口味到穿衣的品位。

从你喜欢的姑娘到喜欢的电影导演，都是不停改变着的，大学时喜欢的某摇滚红人振臂高呼“我们只做自己西安人的音乐”。

结果第二年就去北京签了唱片公司，而我在画《坐在对岸的企鹅》第一部的时候还正值大学初期，爱情、后现代、CG、TheBeatles、NIRVANA、黑泽明、王家卫都是我的挚爱，看看现在尘封在他们身上的灰尘就知道我有多久没再看他们了。

现在的我更关注自己生活的优劣。

关注当代社会的变化。

关注与自己更紧密的事情，或许这就是成长。

从第一部到现在我用了4年时间等待，2年时间绘画，不是我不愿意继续而是时间太快。

我们的思想变化太快。

以至于来不及让我回过神来：6年的时间闻进出大学。

Gorillaz成功了，朴树开始做秀了，F4消失了，李宇春上《时代周刊》了。

这个世界疯狂了，而我也因为几本还算成功的漫画书走上了真正的漫画之路。

真正开始画这部作品的时候正是我大学刚毕业的时候。

刚画完漫画版《玉观音》，从天津搬到了期盼已久的北京，发现生活的圈子变了，朋友变了，生活节奏也变了，梦想也就跟着动摇着。

那段日子住在北京东边的一个小地方，每天的生活就是画画。

画画再画画，经常看着太阳升起时才瘫倒在床上入睡——漫画家的生活是极端变态的！

宅男的生活令我很快就崩溃了，我意识到真正震撼人心的作品就是生活。

于是我开始尝试与不同的朋友沟通，作为一个创作的小偷。

去剽窃别人的生活经历（笑）。

## <<坐在对岸的企鹅>>

### 内容概要

《坐在对岸的企鹅》系列是宋洋美术重要的品牌作品，用宋洋的话来说：“故事里的主人公会和我一起跟随着时代不断地成长。”

该书是宋洋的成名作。

《坐在对岸的企鹅2》曾经是2004年的一部成功的作品，如今在网络上搜索依旧可以看到它的影响力。它讲述的是当代大学生的生活，他们对于友情、爱情、前途、理想感到的茫然还有付出的努力。里面既有开朗主动的爱情至上的萌，也有酷酷的有些忧郁的宠物猫女孩，还有442宿舍里一班整日犯二的喜欢音乐的年轻男生。

## <<坐在对岸的企鹅>>

### 作者简介

宋洋，男。

1981年生。

动漫艺术家，作品涉猎油画、漫画、视觉设计、游戏设定、专栏写作、独立影像、音乐。

是中国年轻漫画艺术家的代表。

被上海媒体称为“风头最劲的漫画家”。

被北京媒体称为“最具明星气质的漫画家”。

在各个领域施展自己创作才能的作品有：众多时尚明星代言、推荐的《坐在对岸的企鹅》，电视媒体热烈报道的王朔小说改编漫画《动物凶猛》，到如今火遍中国的《玉观音》《七剑》《BADGIRL》漫画单行本。

他的作品涉及封面美术设计、电台主持、DV影像、专栏写作……他是中国唯一一位举办全国个人漫画巡回展的画家，中国首位在手机平台开办个人漫画手机频道并衍生出BADGIRL品牌原创潮流店。

打赢中国第一场动漫知识产权案。

作品推出欧洲、新加坡等世界版权，个人同名唱片专集也会于2007年底面市…… 这些一切的一切夹杂起来，似乎有些让人眼花缭乱。

<<坐在对岸的企鹅>>

书籍目录

荐言前言引子我的烦恼就像棍儿一样是直的风景广袤幽静的彼端青空 腥鲜超越时间的藩篱Talk大纪事  
宋洋欧洲行迹

## <<坐在对岸的企鹅>>

### 章节摘录

在这个快要入秋的下午。  
阳光暖暖地透过树叶照了过来，在我手上留下斑驳的影子。  
做好了一切单曲发片的准备工作，我难得空出时间。  
坐下来，喝上一杯咖啡。

经历的曲折，让我和同龄人不太一样，电玩、漫画对我是一个很陌生的东西，也提不起兴趣。  
很久以来音乐与制作基本就是我的全部生活了。  
然而有些讽刺的是好友漫画家宋洋。  
仅用一支笔，一个画板。  
画一个故事就为我画出了一个未来。  
那真的也成为我的未来。

“你别放弃呵。  
身边这么多朋友不是都很喜欢你的音乐吗？”

好友不止一次地这样对我说。

有一天。

他突然眼神一亮，他说：“我画出来给你看。”

于是我变成了他第二只坐在对岸的企鹅。

这只企鹅。

是一个带着自己梦想到处飘来飘去的男孩，在生活中艰辛、无奈，但依然执著地坚持他对音乐的梦想。

里面的文字和图像，有新鲜的情节，更多的，是让我看到自己的足迹就这样。

一页一页地翻着…… 18岁。

一个思想极其动荡的年龄。

那时的我虽然没什么长性。

却偏偏对一样东西很执著。

那就是音乐，从我接触到它那一天起，就从没想过要放下。

那时的我几乎干什么事身边一定要放着音乐来听。

国外的、国内的、摇滚、流行、说唱。

各种风格的音乐我都克制不住地想去买、去听。

我开始自己学习制作、录音、编曲、唱歌等与音乐有关的东西，从很小我就有写随笔的习惯。

当我对音乐方面的积累能让自己自由创作的时候。

我就钻在小屋里，一夜一夜，把自己的感想用笔化成一首首歌。

每次写完一首新歌。

总恨不能马上跑出去唱给所有人听。

那时有人赞扬，也有人摇头。

我只把它们放在心里。

变成一种经历。

记得为了买一个一直想要的监听音箱，我把自己的饭钱也添进去了，只好吃了整整一个星期的馒头。

为了能换口味，就用馒头蘸各种佐料。

什么酱油、糖、盐之类的，说实话，吃出来的，还是馒头味。

## <<坐在对岸的企鹅>>

### 媒体关注与评论

宋洋，一个拿着笔和纸的“坏”男孩，已经成功地实现并超越了他的野心——创造一个代表形象，使其能帮助当代中国在世界重塑形象，并且推动一直为日韩漫画所主导的国内动漫产业。

——时代周刊特派记者Evelyn Iritani 宋洋堪称为二十一世纪的一位艺术上的多面手，他是设计师、音乐人、企业家、时尚引领者、模特，同时他更是一位记录者。  
宋洋把自己的方式：“画”进了生活，对他而言动漫不仅仅是一种艺术形式，而是一种生活方式，它使精英艺荷口大众文化的界限变得模糊，保留着一种在其他艺术领域不可能存在的真诚。

——Jocelyn Adele Gonz a lez Junco 艺术评论家

<<坐在对岸的企鹅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>