

<<实用古筝演奏入门>>

图书基本信息

书名：<<实用古筝演奏入门>>

13位ISBN编号：9787539630182

10位ISBN编号：7539630183

出版时间：2008-10

出版时间：安徽文艺出版社

作者：杨红 编著

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实用古筝演奏入门>>

### 内容概要

本书为天津音乐学院古筝专业教师杨红根据多年的教学实践编写的古筝基础教材。全书共分三大部分：一、古筝的基本常识；二、演奏技巧与练习；三、乐曲部分。教学内容安排科学、合理，循序渐进。各种技术技巧剖析直观、到位，教学效果好。为提高学习兴趣，练习曲多采用儿歌、民歌及其它器乐名曲的改编曲。本书适合古筝初学者及业余爱好者自学使用，也是古筝集体课教学的理想教材。

## &lt;&lt;实用古筝演奏入门&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一部分 古筝基本常识 一、古筝的历史渊源 二、古筝流派、音乐特点及代表人物 三、古筝的构造及其种类 (一) 古筝的构造 (二) 古筝的种类 四、古筝的定弦及转调 五、古筝的摆放与演奏姿势 六、古筝的系弦方法与护理 (一) 系弦方法 (二) 护理
- 第一课 认弦及勾、抹、托单指练习 一、认弦 二、勾与练习 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 认弦练习 三、抹与练习 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 认弦练习 四、托与练习 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 认弦练习 第二课 勾、抹、托各指组合练习 一、勾与托组合 (一) 勾托与托勾 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 (二) 撮 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 二、抹与托组合 (一) 抹托与托抹 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 (二) 小撮 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 三、勾、托、抹、托组合 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 第三课 托与劈指练习 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 第四课 综合练习 第五课 颤音练习 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 第六课 上滑音与下滑音练习 一、上滑音 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 二、下滑音 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 第七课 变音练习 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 第八课 连托、连抹、连勾练习 一、连托 1. 指法说明 2. 演奏方法 二、连抹 1. 指法说明 2. 演奏方法 三、连勾 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 第九课 花指练习 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 花指种类 4. 练习 第十课 刮奏练习 1. 指法说明 2. 刮奏种类与演奏方法 3. 练习 第十一课 同度按音与双抹、双托、双勾练习 一、同度按音(固定按音) 1. 技法说明 2. 记谱方式 3. 指法运用 二、双托 1. 指法说明 2. 演奏方法 三、八度双托 1. 指法说明 2. 演奏方法 四、双抹 1. 指法说明 2. 演奏方法 五、双勾 1. 指法说明 2. 演奏方法 六、实际演奏音响 七、练习 第十二课 同弦按音练习 1. 技法说明 2. 书面记谱 3. 实际演奏 4. 音响效果 5. 练习 第十七课 双手轮撮练习 1. 指法说明 2. “轮撮”的音乐特点 3. 演奏方法 4. 练习 第十八课 双手分指拨弹练习 1. 指法说明 2. 基本手型 3. 弹奏方法 4. 技巧特点 5. 音响效果 6. 练习 第十九课 双手分解和弦练习 1. 指法说明 2. 基本手型 3. 弹奏方法 4. 技巧特点 5. 音响效果 6. 练习 第二十课 琶音练习 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 琶音的类型 4. 音响效果 5. 练习 第二十一课 摇指练习 1. 指法说明 2. 摇指种类 3. 悬腕摇指的演奏方法 4. 音响效果 5. 练习方法 6. 练习 第二十二课 摇指与琶音练习 1. 练习 第二十三课 扫摇练习 1. 指法说明 2. 演奏方法 3. 练习 第二十四课 轮指练习 1. 指法说明 2. 练习 第二十五课 复调练习 1. 复调 2. 复调技术特点 3. 复调技术种类 4. 练习
- 第三部分 乐曲部分 1. 渔舟唱晚 2. 倒垂帘 3. 夜深沉 4. 空山鸟语 5. 泼水 6. 凉山春(古筝合奏) 7. 瑶族舞曲(古筝合奏)

## &lt;&lt;实用古筝演奏入门&gt;&gt;

## 章节摘录

第一部分 古筝基本常识 一、古筝的历史渊源 筝是中国最古老、最富有特色的民族弹拨乐器之一，它是以音响效果命名的乐器。

据史料记载，早在春秋战国时期（约公元前四世纪）筝就广泛流传，距今已有两千五百多年的历史，由于历史的悠久，人们故常常称之为“古筝”。

筝始于秦国（现在我国的陕西省），最早见于《史记？

李斯谏逐客书》一文：“夫击瓮叩缶、弹筝搏髀而歌呼呜呜快耳目者，真秦之声也”的描写，形象地刻画出秦国民间弹筝欢歌的热闹场面，所以，又有“秦筝”之称。

除了以起源地为名的秦筝外，它的别称雅号也甚多，如以演奏技巧而言的掐筝、弹筝；以放置形式而言的横筝、卧筝；以形制大小而言的长离、鸿筝；以局部质料而言的簧篋、雕桐；以饰物命名的玉筝、钿筝、银筝、锦筝、云和筝、吹云筝、玳瑁筝；以音色和表现力命名的鸣筝、清筝和哀筝等。

此外，还有故筝、宝筝、素筝、掬筝、绿云筝和仁智器，等等。

筝的形制从古至今不断改进。

战国时期筝的雏形为五弦，以后发展为十二弦（秦、汉）、十三弦（唐、宋），元明时期发展为十四弦、十五弦，清代才有十六弦等。

建国后，筝有了很大的变革，演奏艺术也得到了迅速的发展，将原有丝弦改为钢丝弦或尼龙缠弦，并逐渐增至到十八弦、二十一弦、二十五弦等多种弦制，也出现了设有机械变音装置进行快速变调的各式“转调筝”，其中以二十一弦筝的运用最为普遍，常用于独奏、重奏、伴奏、合奏等形式。

二、古筝流派、音乐特点及代表人物 筝广泛流传于民间，根据流行地域的不同，融合了当地的戏曲、说唱和民间音乐形成了各具特色的风格和流派。

其中主要有河南筝（中州筝）、山东筝（齐鲁筝）、潮州筝、客家筝、浙江筝（杭州或武林筝）、陕西筝等流派。

由此形成了南北两种不同的演奏风格，北方多使用十三弦，用真甲弹奏，右弹左按，双手并重；南方多使用十六弦，用义甲弹奏，并以右手清弹为主。

河南筝曲分小曲和板头曲两部分，风格明朗粗犷、泼辣高亢，具有浓郁的地方风格。

代表人物为魏子猷、曹东扶、王省吾、任清志等。

代表曲目有《陈杏元和番》、《苏武思乡》、《高山流水》、《新开板》等。

山东筝曲主要由山东琴曲和山东琴书唱腔曲牌以及民间小调组成，音调刚劲有力、华丽明快。

代表人物有黎邦荣、黎连俊、张为昭、赵玉斋、高自成等。

代表曲目有《汉宫秋月》、《鸿雁捎书》、《四段》、《凤翔歌》等。

……

## <<实用古筝演奏入门>>

### 编辑推荐

《古筝集体课推荐教材：实用古筝演奏入门》是一本实用性较强的基础教材，各种技术技巧剖析直观、到位，一目了然，并辅以相应的练习曲和乐曲，让初学者在每掌握一项基本技巧的同时，又积累了大量的乐曲。

《古筝集体课推荐教材：实用古筝演奏入门》共分为三个部分。

第一部分：文字部分。

“古筝基本常识”使初学者能对古筝做一全面的了解。

第二部分：古筝的演奏技巧与练习。

针对每项技术进行剖析，并辅以图片及练习曲、乐曲。

第三部分：乐曲部分。

针对以上所学，在演奏中灵活运用多种技巧，准确表达乐曲内涵。

因此，在掌握各种技巧并能熟练运用后，即可进行乐曲演奏的综合练习。

商品《古筝集体课推荐教材：实用古筝演奏入门》有两种印刷封面，随机发货！

<<实用古筝演奏入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>