

<<学前儿童经验音乐教育>>

图书基本信息

书名：<<学前儿童经验音乐教育>>

13位ISBN编号：9787539631462

10位ISBN编号：7539631465

出版时间：1970-1

出版时间：安徽文艺

作者：王秀萍

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<学前儿童经验音乐教育>>

内容概要

《学前儿童经验音乐教育》以“音乐经验”为切入点，创造性地提出“学前儿童经验音乐教育”的概念，并从教育原理与教育实践两个方面，具体论述了这一概念的理论基础与实践运用。作者论述中使用了目前最前沿的理论和最新的音乐材料，使得《学前儿童经验音乐教育》具有开阔的视野；大量、生动的课堂教学实例，又使得《学前儿童经验音乐教育》具有很强的可操作性。

《学前儿童经验音乐教育》适合高等师范院校学前教育专业学生，以及研究学前儿童音乐教育的专业人员、幼儿园和学前班音乐教师阅读。

<<学前儿童经验音乐教育>>

书籍目录

第一编 学前儿童经验音乐教育原理 第一章 学前儿童音乐心理的发展特征 第一节 儿童音乐发展的三系统与三阶段一、儿童音乐发展的三大系统二、儿童音乐发展的三个阶段 第二节 学前儿童音乐心理的发展特征一、舒特一戴森归纳的学前儿童音乐发展的一般年龄特征二、学前儿童音乐知觉与制作发展的特征三、学前儿童的音乐趣味(感受特点) 第三节 学前儿童音乐学习的意义与制约条件一、学前儿童音乐学习的意义二、学前儿童音乐学习的制约条件 第二章 学前儿童的音乐特性(一): 学前儿童音乐作品特性 第一节 学前儿童音乐作品的本体特性一、学前儿童音乐作品的形式特性二、学前儿童音乐作品的再现特性三、学前儿童音乐作品的表现特性 第二节 学前儿童音乐作品的历史一文化特性一、学前儿童音乐作品的文化特性二、学前儿童音乐作品的实用特性 第三章 学前儿童的音乐特性(二): 学前儿童音乐的实践特性 第一节 学前儿童的音乐制作一、学前儿童的动作表演二、学前儿童的演唱三、学前儿童的演奏 第二节 学前儿童的音乐即兴一、学前儿童的身体动作即兴二、学前儿童的歌曲即兴三、学前儿童的演奏即兴 第四章 学前儿童的音乐经验 第一节 经验与审美经验一、杜威经验论二、杜威审美经验的内涵三、超越艺术领域的审美经验 第二节 学前儿童音乐经验的类型一、音乐制作的关键经验二、音乐形式的关键经验 第三节 学前儿童音乐经验获得机制一、在听音乐的同时让幼儿“见”到音乐的再现内容二、用一种制作方式让幼儿去感知与其音乐经验相符的音乐形式样式三、用其他类型的制作方式让幼儿去解释他们对音乐形式样式的理解四、幼儿音乐经验获得机制应用的注意事项 第五章 幼儿园经验音乐课程的编制原理(一): 目标、内容与评价 第一节 幼儿园经验音乐课程的目标编制一、幼儿园经验音乐课程的目标体系二、幼儿园经验音乐课程的目标层次三、幼儿园经验音乐课程目标的表述 第二节 幼儿园经验音乐课程内容的选择与组织一、幼儿园经验音乐课程内容的选择二、幼儿园经验音乐课程的内容组织 第三节 幼儿园经验音乐课程的评价一、评什么?
——幼儿园经验音乐课程评价的对象二、谁来评?
——幼儿园经验音乐课程评价的主体三、为什么评?
——幼儿园经验音乐课程评价的目的四、怎么评?
——幼儿园经验音乐课程的评价方法 第六章 幼儿园经验音乐课程编制原理(二): 幼儿园经验音乐教学原理 第一节 学前儿童音乐学习所需的技能一、学前儿童音乐技能的含义二、学前儿童音乐技能的类型与内涵三、技能的出场方式 第二节 幼儿园音乐教学的经验铺垫策略一、音乐铺垫教学的理论基础二、在幼儿园音乐教学中运用铺垫手法的目的(为了什么铺垫)三、幼儿园音乐教学的铺垫方式(怎么铺垫) 第三节 幼儿园歌曲教学的一般过程与目标一、重述幼儿歌曲学习的一般过程二、根据音乐经验目标选择歌曲与学习方式 第四节 幼儿园器乐曲教学的准备与一般步骤一、幼儿园器乐曲教学的准备二、幼儿园器乐曲教学的一般步骤 第五节 幼儿园集体舞类型与教学一般步骤一、幼儿园集体舞类型二、幼儿园集体舞教学的一般步骤 第七章 幼儿园音乐教育的美学与教育性原理 第一节 幼儿园音乐教育的美学原理一、意象的内涵二、对音乐作品进行动作意象的要义(如何用动作表现乐曲) 第二节 幼儿园音乐教育的教育性原理一、音乐性与自我的和合二、音和)生与社会性的和合 第二编 学前儿童经验音乐教育实践 第一章 学前儿童形式音乐经验(一): 节奏 第一节 稳定的节拍一、用不移动与移动动作合拍二、按二拍韵律进行身体摇摆三、按三拍韵律进行身体摇摆四、用不移动与移动动作合弱起拍 第二节 节奏型一、语言节奏的朗诵二、节奏与节拍的分离三、休止符四、节奏的身体打击乐(中、大班)五、与拍子重音重叠节奏型(重拍起节奏型)六、与拍子重音交叉节奏型(弱拍起节奏型)七、先紧后松的节奏型八、紧凑与舒展的节奏型 第二章 学前儿童音乐经验(二): 旋律 第一节 声音的高与低一、高低的感知二、高低的歌唱 第二节 旋律的上行与下行 第三节 旋律的级进与跳进 第三章 学前儿童音乐经验(三): 音色 第一节 日常音色一、生活环境中的音色二、自然环境中的音色三、各种动物的音色四、机器的声音 第二节 打击乐器的音色 第三节 人声 第四节 乐器音色一、中国乐器音色二、西洋乐器音色 第四章 学前儿童音乐经验(四): 速度 第一节 快与慢一、用移动与不移动动作合中速音乐二、用移动与不移动动作合快速、慢速音乐三、用移动与不移动音乐合速度交替的音乐四、快中慢速度的二、三拍韵律 第二节 渐快与渐慢 第五章 学前儿童音乐经验(五): 织体 第一节 打击乐的多声部 第二节 音层厚与薄的比较 第三节 多声部歌唱 第六章 学前儿童音乐经验(六): 力度 第一节 用身体动作表达轻与重 第二节 用打击乐器表达轻与重 第三节 用嗓音表达轻与重 第七章 学前儿童音乐经验(七): 结构 第一节 句子结构 第二节 主副歌(歌

<<学前儿童经验音乐教育>>

曲中的段落)第三节 曲式第八章 学前儿童音乐经验(八): 风格第一节 摇篮曲第二节 舞曲第三节 进行曲
主要参考文献后记

<<学前儿童经验音乐教育>>

编辑推荐

《学前儿童经验音乐教育》分两编：第一编探讨学前儿童经验音乐教育的原理，包括：以音乐发展三系统为框架阐述学前儿童音乐发展的特点；阐述学前儿童音乐(静态作品与动态实践)所具有的特征；阐述杜威审美经验观，并从学前儿童音乐教育的视阈出发，对杜威审美经验获得的冲动与压力两个条件作了具体诠释；阐述以学前儿童音乐经验为旨趣的幼儿园音乐教育的课程编制原理。

第二编呈现学前儿童经验音乐教育的实践框架。

此框架的展开，遵循以学前儿童形式音乐经验为内线，以学前儿童音乐特点与趣味为取材、活动设计的前提，以各种音乐制作活动为基本途径的原则。

每章讨论一种形式音乐经验，除第八章节奏经验总是放在音乐经验之首外，其他各章并没有秩序要求。这一编旨在强调幼儿的体验(制作)为先原则，在所有音乐材料与幼儿见面时，都以体验的方式出现。

<<学前儿童经验音乐教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>