

<<最新高考作文素材分类大全>>

图书基本信息

书名：<<最新高考作文素材分类大全>>

13位ISBN编号：9787539631998

10位ISBN编号：7539631996

出版时间：2009-4

出版时间：安徽文艺

作者：罗胤 编

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<最新高考作文素材分类大全>>

### 内容概要

《最新高考作文素材分类大全》信息量大，话题全面，既有最新热点素材，又有常用经典素材；配有素材分析和适用主题链接，并有名师传授素材积累与运用快捷方法，帮助考生快速掌握素材运用，为高考作文加分。

## <<最新高考作文素材分类大全>>

### 书籍目录

上编 高考作文素材积累与运用快捷方法6大名师 精讲素材15法 名校金题演练考前素材积累快捷方法  
专注几个名人, 专研几部名著关注社会现象, 追踪一个热点考场素材运用快捷方法  
高考作文素材巧解析要点突破多点开花常用思维模式金题演练  
高考作文素材巧选取基本原则常用方法金题演练  
高考作文素材巧加工记叙类——情景还原抒情类——点到即止议论类——叙议结合  
高考作文素材巧组合同质组合异质组合递进组合金题演练  
高考作文素材巧改造形式——变换叙述视角内容——充分发挥想象  
金题演练  
中编 高考作文必备热点素材5大热点母题 100篇精选素材 链接高考考点北京奥运热点解读  
高考对接开幕式·中国元素焰火脚印——火药推进世界发展进程水墨画卷——述说中国文化活学印刷术——改变人类历史进程中国文字——以“和”为贵太极——天人合一哲学开幕式·科技元素舞台、道具展现科技奥运奥运焰火的科技含量解密中国卷轴画开幕式·背后的故事字模演员穿上尿湿废墟中挖出素材表演服刘岩: 将另和种美丽传扬下去开幕式上的热心救助赛场故事·风雨彩虹东山再起的杜丽……  
下编 高考作文必备高频素材8大热考主题 500篇高频素材 经典例文示范

## &lt;&lt;最新高考作文素材分类大全&gt;&gt;

## 章节摘录

高考作文素材巧选取 作文时，为了更好地突出主题，就必须对材料严加选择，不能有闻必录。

对于材料的选择，要像茅盾说的那样：“选用的时候，可就要像关卡的税吏似的百般挑剔了：整整一卡车的‘货’，全要翻过身来，硬的要敲一敲；软的要捋一把；薄而成片的，还要对着阳光照一照——一句话，要尽心尽力，总想找个把柄，扣下来，不让过卡。

”茅盾先生这番话是非常深刻的，我们在选择作文素材时，一定要严格要求。

**基本原则** 文章是作者思想观点的展开，是作者将自己的思想、观点、看法等主题思想赋形于具体的材料、内容之上。

因此，文章的内容、材料就一定要能证明文章的中心思想，做到观点和材料的天衣无缝，而不是割裂开来，使文章观点是观点，材料是材料。

所以，围绕文章中心选材，是选材的第一个也是最重要的原则。

要做到围绕中心选材，首先，必须保证文章的中心明确。

其次，要十分了解你拥有的每则材料的性质、意义。

只有清楚地分辨出每则材料的性质，牢牢地把握它们的含义，真真实实地占有、掌握它们，了解它们，它们才能为我所用，选材时才能做到随心所欲，信手拈来。

总之，行文前你必须先有一个明确的中心，这是选材的依据；同时还要熟悉每则材料的含义，弄清它与中心的关系，果断舍弃与文章中心无关的材料。

如“鲁迅”这个人物素材，包含的信息十分丰富，可用来写多种不同的话题。

但假如用来写“事业与亲情”这个话题，鲁迅的弃医从文、横眉冷对千夫指、创作艰辛等等素材细节都要果断舍弃，因为它们与话题没有什么关系，而鲁迅别母离开家乡、与周作人绝交等素材细节则能阐释话题，可以选用。

**常用方法** 1.一材精用 韩信将兵，多多益善，但文章选择、使用素材却相反，并不是越多越好。

素材不在多而在“精”，能用最少的素材表达最丰富的内涵是作文中运用素材的最佳境界。

怎样做到“精”呢？

就是一篇文章只选取一则素材，并用好这则素材。

方法有二：其一，对材料由表及里地进行挖掘，把它的意义充分挖掘出来，使之以一当十，其模式为：夹叙夹议；其二，以小见大，由普通的、看似微不足道的事情上发现其重大的社会意义，其模式为：故事+结尾议论点睛。

如一篇题为《脚步》的考场作文，考生先叙述故事：在今年清明节的时候，我和父亲回故乡拜祭祖先……我们开始登山了，父亲走在前头，我在后面……拜祭之后，我们开始下山……叙述完故事后，作者在文章结尾议论点睛道：走山路就像走人生之路——面对困难时，我要迈大脚步勇敢地跨过去，要迎难而上；面对另一些困难时，我要用巧妙灵活的脚步迂回、侧面解决。

父亲的脚步给了我很大的启示，我以后要用勇敢、灵活、聪明的脚步走好我的人生路，去开创我的人生！

本文考生选择了一个大家熟悉的题材，从上山的脚步与下山的脚步应该有所不同的角度入手，从中得出感悟，有力突出了文章的主题。

**2.旧材新用** “横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

”这是苏轼《题西林壁》中的名句。

它告诉我们，站在不同角度、不同方向、不同立场看同一事物或问题，得出的结论或者不相同。

的确，任何一则材料都不止一种含义，就看从什么角度来解释。

“公说公有理，婆说婆有理”，就看你怎么说了。

比如，同样是荆轲这个人物，我们可以写他的“诚信”，可以写他的“心灵的选择”，还可以写他的“勇敢”、他的“悲壮”、他的“友情”；同样是屈原，我们可以写他的“高洁”、可以写他的“爱国”、可以写他的“心灵的选择”……说到这儿，聪明的你一定明白了，一个素材从不同角度

## &lt;&lt;最新高考作文素材分类大全&gt;&gt;

, 会有不同的效果。

因此, 在考场上, 我们就可以选择在平常作文练习中使用习惯了的、有相当熟悉程度的某一则素材。

只是要根据题目和文章中心思想要求选好材料的使用角度, 并在行文中对这个材料加以适当的分析, 指出它与文章中心思想的关系, 使材料与文章中心思想紧密扣合。

这样, 就算你用老素材也一定能达到用材目的。

3. 主次搭配 一篇文章, 往往不止用一则素材, 且每则素材在文章中的作用往往又是不相同的, 因而有必要分清主次详略。

也就是说, 在选择材料时, 既要选取主要材料, 也要考虑选取一些次要材料, 以次要材料来烘托主要材料。

这样选材, 就会让文章内容丰富多彩, 极具说服力。

素材的主次要根据以下原则来确定: 首先, 要考虑它与文章中心思想的关系, 对表现中心思想作用大的, 就是主要材料, 要详写, 反之就略写; 其次, 相同性质的几则材料并列使用时, 新材料、生僻材料等详写, 反之略写。

这里介绍一种点面结合法使用素材的技巧, 即“点”上详细交代主要材料, “面”上概述次要材料。

写“面”的材料时, 可以适用排比句或排比段, 或者古今中外兼顾, 选择不同侧面的材料, 那样效果更好。

注意, 由“点”到“面”时, 要注意过渡问题。

如一篇题为《我平庸, 怎快乐》的议论文, 开头用一组排比句和抒情的笔调, 用李白、范仲淹、陶渊明的材料从“面”上引出“快乐”没有完美的定义, 并用反问句“谁说平庸一定快乐”引出话题; 然后举事例反驳“追求为痛苦之源, 平庸是快乐之本”, 用李白、苏东坡的事例从正面论证, 举方仲永反面事例论证“平庸, 怎快乐”。

一、二两段的事例在论述过程中都较简略, 这是从“面”上使用材料, 充实而紧凑。

主体部分是“点”上的材料, 文章重点突出部分, 集中笔力用孙中山的事例, 从正面阐释孙中山追求的一生, 以及他的追求对中国革命的重大意义, 然后假设论证孙中山没有追求会怎样, 强调追求是快乐之本。

顺势进一步议论开去: 人生短暂, 岂能碌碌无为; 心中有求, 才能超凡脱俗, 获得真正的快乐。

最后引用李白的诗句作结, 借诗人的豪情和才情, 情感强烈地宣称“为快乐超凡脱俗”, 点睛明旨。

4. 正反结合 即举一正一反两个例子进行对比分析, 还可以就一个事例中的正反两个方面来对比。

俗话说: “不怕不识货, 就怕货比货。”

“有比较才有鉴别, 才有真理。”

因此, 在选择材料时, 我们可以有意识地选择正反两方面的材料, 在材料的对比中清晰地阐明话题。

在运用正反对比的方法来选择、使用素材时, 有一种比较实用的素材运用方法, 那就是用假设法活用素材。

如以“山不过来, 我就过去”为话题作文, 一考生拟制的作文题目是“假如我是诸葛亮”。

行文时, 作者开篇说诸葛亮和刘备是千古罕见的君臣际遇, 令人企羡和仰慕。

然后笔锋一转说诸葛亮投刘备是错误选择, “假设我是诸葛亮, 我会投奔曹操麾下”。

接着就从刘备和曹操的长相、性格和才干方面进行分析, 比较两人谁是更可投奔之人——投奔曹操会如鱼得水如虎添翼, 而不会遗恨功名存两表, 三国的历史也会从此改变。

最后为诸葛亮的选择而遗憾, “假如时光倒流, 我会劝诸葛亮改换门庭, 改弦易辙”。

有了正面事例, 借助假设可以找到反面事实; 只有现在的事例, 借助假设方式可以推知未来可能发生的事实。

假设的空间不受任何限制, 这样补充所需要的材料, 不是一个很好的途径吗?

金题演练 1. 阅读下面材料。

为话题选择恰当的材料。

## <<最新高考作文素材分类大全>>

当自己是某件事情的主角时，人们往往很主动、很投入；反之，人们的心态和做法就不相同了。这时，你是积极参与还是袖手旁观？

不同的态度，不同的选择，事情的结果是不一样的，对自己和别人也会产生不同的影响。

请以“参与与旁观”为话题，自选角度，自拟标题，自定主题，写一篇不少于800字的文章。

提示 这是一个话题作文，话题“参与与旁观”的提出有一个前提，即“反之”（当自己不是某件事情的主角时）。

因此，当自己不是某件事情的主角时，你是积极参与，还是消极旁观？

二者必选其一。

假如你选择积极参与，可以从以下几个方面选材：（1）自然界 与百花相比，小草不是主角，但它积极参与，用自己的绿色辉映艳丽的百花，才共同装点出了美好的春天。

（2）书本 陶渊明，在当时的社会中不是达官显贵，不是社会的主角。

面对污浊的社会现实，他不是积极参与到改变现实的洪流中，而是消极避世，冷眼旁观。

陶渊明自己是洁身自好了，可他的行为对百姓有什么作用呢？

## <<最新高考作文素材分类大全>>

### 编辑推荐

《最新高考作文素材分类大全》中有高考满分素材；高频热点主题；全面深入解析；素材对应考点；积累活用并举；成绩快速提高。

名校实战训练 + 名师精讲技法 = 师出名门！

最新热点素材 + 高频经典素材 = 素材无忧！

高考考点对接 + 满分作文示范 = 简快提分！

万能运用点拨 + 多维思路拓展 = 轻松应考！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>