

<<中国曲牌考>>

图书基本信息

书名：<<中国曲牌考>>

13位ISBN编号：9787539632780

10位ISBN编号：753963278X

出版时间：2009-10

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽文艺出版社

作者：冯光钰

页数：476

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国曲牌考>>

内容概要

音乐传播视野中的曲牌研究、曲牌音乐的传播方式与途径、同宗曲牌音乐变体与音乐资源共享、异宗曲牌与基本调的独立性、曲牌音乐的千变万化与其特有的音乐创作思维等内容。

《中国曲牌考》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<中国曲牌考>>

作者简介

冯光钰，民族音乐学家、音乐教育家。

1935年9月出生，重庆市人。

1961年毕业于四川音乐学院并留校任教。

1981年调中国音乐家协会，曾任中国音协书记处常任书记、中国民族音乐集成总编辑部主任。

其间参与由文化部、国家民委、中国音协等单位主办的《中国民间歌曲集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》等图书的编辑方案的起草及制定，负责日常编纂工作及部分审定事宜。

获文化部授予的艺术学科国家重点项目“特殊贡献个人奖”。

冯光钰先生现为辅仁音乐学院院长、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国音协民族器乐学会会长、中国戏曲音乐理论研究会会长、中国少数民族音乐协会名誉会长、中国古琴协会名誉会长，兼任多所音乐学院客座教授及研究生导师。

他长期从事中国传统音乐理论研究及评论工作，发表学术文章及音乐评论600余篇。

出版的专著有《中国同宗民歌》（中国文联出版公司，1998年）、《客家音乐传播》（中国文联出版社，2000年）、《戏曲声腔传播》（华龄出版社，2000年）、《曲艺音乐传播》（华夏出版社，2001年）、《中国同宗民间乐曲传播》（华文国际出版社，2002年）、《音乐与传播》（华夏出版社，2003年）、《双年文录——音乐传播与资源共享探新》（大众文艺出版社，2005年）等。

<<中国曲牌考>>

书籍目录

引言 曲牌考释：目的与方法一、曲牌的界定表述二、曲牌考释的对象三、曲牌考释研究须处理好五对关系1．本体研究与关系研究2．个案研究与整体研究3．顺向梳理与逆向考察4．基础研究与考释研究5．传播研究与接受研究上篇 音乐传播视野中的曲牌研究第一章 曲牌音乐传播历史及途径第一节 从中国音乐发展及传播历史看曲牌的由来第二节 曲牌音乐的传播方式与途径一、文人曲牌音乐的谱式书面传播二、民间曲牌音乐的口头传播(一)艺人行艺交流性传播(二)移民性传播(三)移植转换性传播第二章 同宗曲牌音乐与异宗曲牌音乐第一节 同宗曲牌音乐变体与音乐资源共享一、同宗声乐曲牌音乐的变异(一)旋律大同小异的声乐曲牌(二)旋律小同大异的声乐曲牌二、同宗器乐曲牌音乐的变异(一)同名同宗器乐曲牌的变异(二)异名同宗器乐曲牌的变异第二节 异宗曲牌与基本调的独立性一、异宗声乐曲牌的变异二、异宗器乐曲牌的变异(一)有标题同名异宗曲牌(二)无标题同名异宗曲牌第三章 声乐曲牌与器乐曲牌的多向互易移植的变体第一节 由声乐曲牌移植成器乐曲牌的变体第二节 采用器乐曲牌填词改编成声乐曲牌的变体第三节 器乐曲牌由此乐器移植到彼乐器演奏的变体第四章 曲牌音乐的千变万化与其特有的音乐创作思维第一节 曲牌音乐的程式性与灵活性第二节 曲牌音乐的渐变性第三节 曲牌音乐的即兴性结语在“论”与“证”相结合的考释中探寻曲牌音乐的传播发展路径下篇 曲牌音乐考释100首第一章 声乐曲牌考释第一节 同宗声乐曲牌1．『端正好]2．[银纽丝]3．[虞美人]4．[二郎神]5．[喜迁莺]6．[鹊踏枝]第二节 异宗声乐曲牌1．[八声甘州]2．[念奴娇]3．[满庭芳]4．[驻云飞]5．[红衲袄]6．[步步娇]7．[皂罗袍]8．[雁儿落]9．[耍孩儿]10．[罗江怨]11．[劈破玉]12．[马头调]13．[倒搬桨]14．[打枣竿]15．[寄生草]16．[绵搭絮]17．[粉蝶儿]18．[粉红莲]19．[小桃红]第三节 同宗与异宗兼有的声乐曲牌1．[一枝花]2．[风入松]3．[西江月]4．[梁州序]5．[浪淘沙]6．[桂枝香]7．[满江红]8．[醉太平]9．[一江风]10．[后庭花]11．[香罗带]12．[驻马听]13．[刮地风]14．[山坡羊]15．[新水令]16．[混江龙]17．[锁南枝]18．[集贤宾]19．[得胜令]20．[点绛唇]21．『滚绣球]22．[节节高]23．[朝天子]24．[石榴花]25．[叨叨令]第二章 器乐曲牌考释第一节 同宗器乐曲牌一、同名同宗器乐曲牌(一)由母曲衍生的同宗民间器乐曲牌1．[八板]2．[海青拿天鹅]3．[柳青娘]4．[小放牛]5．[补缸调]6．[叠断桥]7．[哪吒令]8．[推碌碡](二)特性音调贯穿的同宗器乐曲牌1．[小开门]2．[将军令]3．[四合如意]4．[傍妆台]5．[天下同]6．[到春来]7．[粉红莲]8．[山坡羊]9．[上小楼]10．[玉芙蓉](三)音乐主题类似的同宗器乐曲牌1．『普庵咒]2．[高山流水]3．[浪淘沙]4．[万年欢]5．[哭皇天]6．[节节高]7．[步步娇]8．[刮地风]9．[寄生草](四)音乐结构类似的同宗器乐曲牌1．[句句双]2．[梅花三弄]3．[九连环]二、异名同宗器乐曲牌4．[大开门]5．[朝天子]6．[放风筝]7．[鲜花调]8．[夜深沉]9．[百鸟朝凤]10．[抬花轿]第二节 异宗器乐曲牌一、有标题同名异宗器乐曲牌1．[汉宫秋月]2．[得胜令]3．[一枝花]4．[江河水]5．[月儿高]6．[小桃红]7．[莲花落]8．[绣荷包]9．[哭长城]10．[平沙落雁]二、无标题同名异宗器乐曲牌1．[工尺上]2．[小二番]3．[大起板]后记

<<中国曲牌考>>

章节摘录

三、曲牌考释研究须处理好五对关系 曲牌考释研究的目的是与方法密不可分。笔者感到，曲牌有着复杂的综合性质，曲牌研究既是一项定量研究，也是定性研究。定量研究运用统计和纵横比较的方法，着重分析考释各种曲牌的形成、音乐结构及功能作用；定性研究则要运用民族音乐学常用的实地研究方法，把各种曲牌与其根植之文化环境联系起来考释，这种方法，也含有音乐地理学的性质。

采取定量与定性结合的方法研究曲牌，须处理好本体研究与关系研究、个案研究与整体研究、顺向梳理与逆向考察、基础研究与考释研究、传播研究与接受研究这五对关系。

1.本体研究与关系研究 我国历代的曲牌均是词曲及演唱、演奏等各种成分并存、交流、重叠、碰撞、融合、主导的多元统一体。

对曲牌音乐的旋律、音阶、调式、调性、节奏、速度、力度等本体进行研究固然很重要，还应加强与曲牌音乐相关方面的考察和研究。

因为，曲牌音乐不是孤立的存在，必然会受到文学、诗词及地域文化、社会风尚、民俗风情、地方语言、宗教信仰等的制约和影响。

可以说，每首曲牌的产生、形成和发展后面都有一个故事。

如[一枝花]这一曲牌名称的由来就很有趣。

据说，唐天宝年间有一位艺名叫“一枝花”的名妓李娃，她与一位郑姓公子曲折动人的婚恋故事被人们编成歌曲传唱，[一枝花]故而得名。

遗憾的是，咏唱李娃故事的[一枝花]的曲词并未流传下来。

但现今，在福建、河北等省的一些地方却仍有“高高山上一枝花”及“亲哥想妹一枝花”的民歌[一枝花]广为传唱。

此外，各地的昆曲、京剧及鲁北鼓吹乐，苏南十番吹打乐，内蒙古东部鼓吹乐，吉林鼓吹乐，甘肃鼓吹乐，上海吹打乐，河北鼓吹乐，辽宁鼓吹大牌子曲，福建的闽南吹打、闽北吹打、闽东吹打等剧种、乐种的[一枝花]均各具地方特色。

<<中国曲牌考>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>