

<<京剧传统戏经典唱段100首>>

图书基本信息

书名：<<京剧传统戏经典唱段100首>>

13位ISBN编号：9787539633022

10位ISBN编号：7539633026

出版时间：2009-12

出版时间：安徽文艺

作者：连波 编

页数：436

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧传统戏经典唱段100首>>

前言

本书分两个部分编写。

第一部分：简要介绍京剧的形成发展、艺术特色、主要声腔（【西皮】与【二黄】）及板式、行当、记谱等问题；第二部分：着重介绍京剧传统戏中的流派唱腔。

编写体例上，在每位流派唱腔创始人的前面有简介，之后附经典唱段谱例，同时简要说明剧目内容及唱腔特点。

这样编，是想从京剧的发展脉络及艺术特色加以介绍，冀望读者能看出京剧唱腔的传承关系及发展创新的进程。

编写这本唱腔选集的主要动因，是想较集中地展现京剧流派唱腔的艺术成就，为广大京剧爱好者提供一本学唱和研究的珍贵资料；同时与我选编的《京剧现代戏经典唱段100首》（安徽文艺出版社2008年1月出版）相配套，二者连缀起来，成为一个整体，从中可以看出中国戏曲源远流长的文化积淀和艺术家不断创新的人文精神。

京剧传统戏中的流派唱腔，丰富多彩，浩如烟海。

流派唱腔虽然形成于那个时代，但至今仍然璀璨生辉，受到广大观众的喜爱。

一种成熟的流派唱腔，必定具有长久的生命力，而且它对京剧未来的发展，将会产生积极的影响。

我在选编过程中颇感遗憾的是，要在浩瀚的资料中限定选入100首唱段，只能挂一漏万，难以概全矣！

不过，好在京剧唱腔的框架已经构成，可从中窥见蹊径，探幽析微！

筛选唱段，依据以下四点准则：第一，能看出京剧发展史上的传承关系及不断创新的人文精神；第二，能体现健康的思想性、艺术性、鉴赏性的完美结合；第三，能体现该流派唱腔的独特风格；第四，能顾及不同声腔和多种板式的组织形式。

京剧是中国的“国粹”，它那精湛美妙的唱、念、做、打是一个完整体系，这里仅从唱腔角度作些简要介绍，若有不妥乃至错误之处，敬请批评指正。

<<京剧传统戏经典唱段100首>>

内容概要

京剧艺术博大精深，流派唱腔各领风骚。

本书精选了京剧史上各派名家的最具影响力的100个唱段，力图展现京剧唱腔传承与创新的过程。

作者将内容分为两个部分：第一部分简要介绍京剧艺术的历史、主要声腔与板式；第二部分为京剧传统戏的流派唱腔及其简介。

本书由专家编纂，所选唱段均为名家唱腔，曲谱规范，文字精练，适合京剧音乐研究者、专业学习者使用，也适合京剧业余爱好者阅读。

<<京剧传统戏经典唱段100首>>

作者简介

连波作曲家、音乐理论家，现为上海音乐学院教授。

原籍浙江省上虞县，1931年生于上海市，自幼爱好文学和音乐。

1944年攻读中国文学，1948年学习作曲，1959年至今任上海音乐学院作曲、理论教师。

创作了一百多部戏剧、独唱、弹唱、交响乐、合唱及群众歌曲作品，并在国内外报刊上

<<京剧传统戏经典唱段100首>>

书籍目录

前言编者简介第一部分 简谈京剧艺术 一、京剧的形成与发展 二、京剧的艺术特色 三、【西皮】与【二黄】 四、板式的变化 五、行当的分腔 六、记谱说明 第二部分 流派唱腔赏析 一、京剧流派唱腔发展的几个时期 二、老生唱腔选段 谭鑫培唱腔选 叹英雄矢志入罗网《战太平》选段华云唱【西皮】 店主东带过了黄骠马《卖马》选段(一)秦琼唱【西皮】 遭不幸困只在天堂下《卖马》选段(二)秦琼唱【西皮】 自那日朝罢归《洪羊洞》选段杨延昭唱【二黄】 余叔岩唱腔选 昔日有个三大贤《珠帘寨》选段李克用唱【西皮】 我本是一穷儒太烈性《问樵闹府》选段范仲禹唱【二黄】 娘子不必太烈性《搜孤救孤》选段(一)程婴唱【二黄】 白虎大堂奉了命《搜孤救孤》选段(二)程婴唱【二黄】 听他言吓得我心惊胆怕《捉放曹》选段(一)陈官唱【西皮】 休道我言语多必有奸诈《捉放曹》选段(二)陈官唱【西皮】 刘鸿声唱腔选 忽听得老娘亲来到帐外《辕门斩子》选段(一)杨延昭唱【西皮】 老娘亲怒冲冲愁眉难解《辕门斩子》选段(二)杨延昭唱【西皮】 天作保来地作保《斩黄袍》选段(一)赵匡胤唱【西皮】 孤王酒醉桃花宫《斩黄袍》选段(二)赵匡胤唱【西皮】 高庆奎唱腔选 父子们在宫院伤心落泪《逍遥津》选段献帝唱【二黄】 言菊朋唱腔选 耳边厢忽听得曹操来到《让徐州》选段(一)陈官唱【西皮】 曹孟德休要花言语巧《让徐州》选段(二)陈官唱【西皮】 叹先皇白帝城龙归天上《骂王朗》选段(一)诸葛亮唱【二黄】 连打数仗《骂王朗》选段(二)诸葛亮唱【二黄】 见灵堂不由人珠泪满面《卧龙吊孝》选段诸葛亮唱【二黄】转【反二黄】 马连良唱腔选 设坛台祭东风相助周郎《借东风》选段诸葛亮唱【二黄】 劝千岁杀字休出口《甘露寺》选段乔玄唱【西皮】 淮南王他把令传下《淮河营》选段(一)蒯彻唱【西皮】 辞别千岁长安转《淮河营》选段(二)蒯彻唱【西皮】 杨宝森唱腔选 我本是卧龙岗散淡的人《空城计》选段(一)诸葛亮唱【西皮】 我正在城楼观山景《空城计》选段(二)诸葛亮唱【西皮】 一轮明月照窗前《文昭关》选段伍子胥唱【二黄】 叹杨家秉忠心大宋扶保《李陵碑》选段杨继业唱【反二黄】 谭富英唱腔选 在黄罗宝帐领将令《定军山》选段(一)黄忠唱【西皮】 我主爷帐中把今传《定军山》选段(二)黄忠唱【西皮】 周信芳(麒麟童)唱腔选 我主爷起义在芒碭《萧何月下追韩信》选段(一)萧何唱【西皮】 是三生有幸《萧何月下追韩信》选段(二)萧何唱【二黄】 忽听家院报一信《徐策跑城》选段(一)徐策唱【高拔子】 老徐策我站城楼《徐策跑城》选段(二)徐策唱【高拔子】 湛湛青天不可欺《徐策跑城》选段(三)徐策唱【高拔子】 上写田伦顿首拜《四进士》选段(一)宋士杰唱【西皮】 公堂之上上了刑《四进士》选段(二)宋士杰唱【西皮】 黄叶飘飘叶儿落《扫松下书》选段张广才唱【清江引】 郾城县打鼓退了堂《乌龙院》选段宋江唱【二黄】 忽听万岁宣一声《打严嵩》选段邹应龙唱【西皮】 汪笑侗唱腔选 闻听得贤公主兵临城下《刀劈三关》选段(一)雷万春唱【西皮】 举目留神观看她《刀劈三关》选段(二)雷万春唱【西皮】 奚啸伯唱腔选 昔日里有一个孤竹君《二堂舍子》选段刘彦昌唱【二黄】 孟小冬唱腔选 为国家哪何曾半日闲空《洪羊洞》选段杨延昭唱【二黄】 李少春唱腔选 大雪飘扑人面《野猪林》选段林冲唱【反二黄】 李维康、耿其昌唱腔选 听他言吓得我浑身是汗《四郎探母》选段杨延辉、铁镜公主对唱【西皮】 三、小生唱腔选段 姜妙香唱腔选 杨宗保在马上忙传将令《巡营》选段杨宗保唱【西皮】 叶盛兰唱腔选 勒马停蹄站城道《罗成叫关》选段罗成唱【唢呐二黄】 四、旦角唱腔选段 陈德霖唱腔选 梳妆打扮出绣房《彩楼配》选段王宝钏唱【西皮】 梅兰芳唱腔选 老爹爹清晨起前去出首《打渔杀家》选段萧桂英唱【西皮】 初嫁匡门心好惨《宇宙锋》选段(一)赵艳容唱【西皮】 我这里假意儿懒睁杏眼《宇宙锋》选段(二)赵艳容唱【反二黄】 水殿风来秋气紧《西施》选段西施唱【二黄】 目前领了严亲命《凤还巢》选段程雪娥唱【西皮】 云鬓罢梳慵对镜《洛神》选段洛神唱【二黄】 杨玉环生至在那华阴小郡《太真外传》选段杨玉环唱【西皮】 夫妻们分别十载《生死恨》选段韩玉娘唱【反四平调】 云外的须弥山色空四显《天女散花》选段天女唱【西皮】 明日里抗金兵分头应战《抗金兵》选段梁红玉唱【西皮】 自从我随大王东征西战《霸王别姬》选段(一)虞姬唱【西皮】 看大王在帐中和衣睡稳《霸王别姬》选段(二)虞姬唱【南梆子】 适听得众兵丁言谈议论《霸

<<京剧传统戏经典唱段100首>>

王别姬》选段(三)虞姬唱【南梆子】 劝大王饮酒听虞歌 《霸王别姬》选段(四)虞姬唱【西皮】
海岛冰轮初转腾 《贵妃醉酒》选段杨玉环唱【四平调】 程砚秋唱腔选 春秋亭外风雨
暴 《锁麟囊》选段(一)薛湘灵唱【西皮】 顷刻间又来到一个世界 《锁麟囊》选段(二)薛湘灵唱
“哭头”【散板】 一霎时把前情俱已味尽 《锁麟囊》选段(三)薛湘灵唱【二黄】 当日里
好风光忽觉转变 《锁麟囊》选段(四)薛湘灵唱【西皮】 换珠衫依旧是富贵容样 《锁麟囊》选段(五)薛湘灵唱【西皮】
休将往事存心上 《锁麟囊》选段(六)薛湘灵唱【西皮】后记

<<京剧传统戏经典唱段100首>>

章节摘录

京剧艺术是在徽戏的基础上，广泛吸收中国古老戏曲艺术，并加以融合发展而成的。

京剧在国内外具有深刻的影响力，它与古希腊戏剧、印度梵剧同为世界古老的戏剧文化，且在世界论坛上被公认为与苏联的斯坦尼斯拉夫斯基体系、德国的布莱希特体系并驾齐驱的三大戏剧表演体系。

京剧是在徽戏、汉戏、昆曲、秦腔、高腔及民间俗曲等戏曲样式的基础上形成的。

1790年，江南的安徽戏班（即四大徽班：三庆、四喜、春台、和春）北上进京为乾隆皇帝八十诞辰祝寿演出，之后，留在北京民间演出。

徽戏不仅善唱【西皮】、【二黄】，还能唱昆曲、梆子等，它为京剧的形成打下了坚实的基础。

徽戏长期在北京演出，必定与当地的风土人情、语言、习俗相融合，于是逐渐演变，再经艺人的不断创造，大约在道光、同治年间基本形成京剧。

京剧在形成与发展的过程中，一方面得到广大民众的热爱和支持，另一方面受到清朝宫廷贵族的喜爱和扶植，这就为京剧的发展提供了优越的物质条件和精神支持。

比如朝廷在圆明园、颐和园建造舞台，每逢节庆，宫中演戏，笙歌不辍，遂使王公贵胄纷纷仿效，自设家班，甚至投身票界，以学戏演唱为荣。

于是，北京的戏曲演出日益频繁，戏班和演出场地不断增多，前门外戏院林立，大街小巷声腔不绝。

1867年，最早来上海演出的是夏奎章、冯三喜等京角，他们为了适应“十里洋场”观众的需要，进行大胆改革，创编新戏，初步在上海站稳了脚跟。

又经过多年努力，富于创新精神的“三麻子”（王鸿寿）、汪笑侬、潘月樵、夏月润、赵如泉、冯子和、小达子、盖叫天、麒麟童等人创立了“海派”京剧（“海”指上海，是同“京派”相对而言）。

“海派”京剧善于吸收新鲜事物，又能及时反映各种社会生活，赋予了京剧以新的活力，尤其是创编了连台本戏这种独特的戏剧形式，因而它在全国有很大影响。

同时，从戊戌变法、辛亥革命到五四运动，广大民众奋起要求民主，反对封建压迫，进步思潮席卷全国。

属于意识形态领域的京剧，势必与之相适应，因此创编演出了不少反抗外族侵略的爱国主义戏剧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>