

<<宋词百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词百首>>

13位ISBN编号：9787539633794

10位ISBN编号：7539633794

出版时间：1970-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：刘梦芙

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词百首>>

前言

在我国古典文学园圃中，宋词是与唐诗相互辉映的玉树琼葩，千百年来，飘散着沁人心脾的芳香。

本书精心采撷其中最妍丽的花朵，供读者欣赏。

本书所选宋词百余首，绝大部分为久经传诵的经典性作品。

既重点选出自北宋初到南宋末各个时期大家名家的代表作，也掇拾少量虽非出自名家之手但质量甚高的佳篇，以期读者能大致窥见宋词的总体风貌与发展轨迹。

需要强调的是，当北宋灭亡、宋室南渡后，词坛涌现多位爱国词人，如张元幹、陆游、张孝祥、辛弃疾、刘克庄、陈亮、刘辰翁、文天祥乃至宋亡后的遗民王沂孙、张炎等。

其词作或慷慨激昂，表达收复中原的雄心壮志；或沉郁幽咽，寄托国家倾覆的深切悲哀。

这类作品密切联系现实，反映时代，编者着意选取，分量占本书三分之一以上，同时选取歌咏爱情与友谊、描绘山水景物、反映生活理想等各种题材的精品，以见宋词思想内容的丰富性。

关于宋词的艺术风格与流派，自明人张铤首倡“婉约”与“豪放”两分之说后，数百年来论词者多所认同，但细察作家作品的实际状况，决非如此粗略。

<<宋词百首>>

内容概要

在我国古典文学园圃中，宋词是与唐诗相互辉映的玉树琼葩，千百年来，飘散着沁人心脾的芳香

。《宋词百首》精心采撷其中最妍丽的花朵，供读者欣赏。

《宋词百首》所选宋词百余首，绝大部分为久经传诵的经典性作品。

既重点选出自北宋初到南宋末各个时期大家名家的代表作，也掇拾少量虽非出自名家之手但质量甚高的佳篇，以期读者能大致窥见宋词的总体风貌与发展轨迹。

<<宋词百首>>

书籍目录

前言范仲淹苏幕遮(碧云天)渔家傲(塞下秋来风景异)张先菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》)天仙子(《水调》数声持酒听)晏殊浣溪沙(一曲新词酒一杯)清平乐(红笺小字)踏莎行(小径红稀)宋祁玉楼春(东城渐觉风光好)欧阳修踏莎行(候馆梅残)蝶恋花(庭院深深深几许)柳永蝶恋花(伫倚危楼风细细)雨霖铃(寒蝉凄切)八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)王安石桂枝香(登临送目)晏几道临江仙(梦后楼台高锁)鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)蝶恋花(醉别西楼醒不记)木兰花(秋千院落重帘暮)王观卜算子(水是眼波横)苏轼江城子(十年生死两茫茫)江城子(老夫聊发少年狂)水调歌头(明月几时有)卜算子(缺月挂疏桐)念奴娇(大江东去)鹧鸪天(林断山明竹隐墙)水龙吟(似花还似非花)贺新郎(乳燕飞华屋)黄庭坚清平乐(春归何处)水调歌头(瑶草一何碧)秦观浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)鹊桥仙(纤云弄巧)八六子(倚危亭)踏莎行(雾失楼台)贺铸踏莎行(杨柳回塘)青玉案(凌波不过横塘路)六州歌头(少年侠气)晁补之洞仙歌(青烟幂处)摸鱼儿(买陂塘)周邦彦少年游(并刀如水)苏幕遮(燎沉香)蝶恋花(月皎惊鸟栖不定)玉楼春(桃溪不作从容住)六丑(正单衣试酒)兰陵王(柳阴直)叶梦得贺新郎(睡起流莺语)八声甘州(故都迷岸草)蒋氏女减字木兰花(朝云横度)朱敦儒念奴娇(插天翠柳)相见欢(金陵城上西楼)李清照渔家傲(天接云涛连晓雾)如梦令(昨夜雨疏风骤)醉花阴(薄雾浓云愁永昼)永遇乐(落日熔金)声声慢(寻寻觅觅)陈与义临江仙(忆昔午桥桥上饮)张元幹贺新郎(曳杖危楼去)贺新郎(梦绕神州路)岳飞小重山(昨夜寒蛩不住鸣)陆游钗头凤(红酥手)夜游宫(雪晓清笳乱起)卜算子(驿外断桥边)张孝祥六州歌头(长淮望断)水调歌头(雪洗虏尘静)念奴娇(洞庭青草)辛弃疾水龙吟(楚天千里清秋)青玉案(东风夜放花千树)摸鱼儿(更能消几番风雨)祝英台近(宝钗分)水龙吟(举头西北浮云)鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)木兰花慢(可怜今夕月)永遇乐(千古江山)陈亮水调歌头(不见南师久)水龙吟(闹花深处楼台)刘过沁园春(斗酒彘肩)唐多令(芦叶满汀洲)姜夔扬州慢(淮左名都)踏莎行(燕燕轻盈)暗香(旧时月色)疏影(苔枝缀玉)俞国宝风入松(一春长费买花钱)史达祖绮罗香(做冷欺花)双双燕(过春社了)刘克庄贺新郎(湛湛长空黑)玉楼春(年年跃马长安市)吴文英浣溪沙(门隔花深梦旧游)风入松(听风听雨过清明)八声甘州(渺空烟四远)文及翁贺新郎(一勺西湖水)刘辰翁柳梢青(铁马蒙毡)永遇乐(璧月初晴)周密一萼红(步深幽)邓剡酹江月(水天空阔)王清惠满江红(太液芙蓉)文天祥酹江月(乾坤能大)满江红(试问琵琶)徐君宝妻满庭芳(汉上繁华)蒋捷一剪梅(一片春愁待酒浇)虞美人(少年听雨歌楼上)王沂孙眉妩(渐新痕悬柳)齐天乐(一襟余恨宫魂断)张炎高阳台(接叶巢莺)甘州(记玉关踏雪事清游)

<<宋词百首>>

章节摘录

候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。
离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。
寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。
平芜尽处是春山，行人更在春山外。

【注释】 候馆：迎候宾客的馆舍。

这里指旅舍。

薰：香草，这里引申为香气。

辔：驾驭马的嚼子和缰绳。

迢迢：形容遥远。

这里有绵长的意思。

盈盈：形容泪水充溢。

粉泪：指女子的眼泪。

危阑：高楼上的栏杆。

平芜：杂草繁茂而平旷的原野。

【赏析】 欧阳修（1007-1072），字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，吉州吉水（今属江西省）人。

宋仁宗天圣八年（1030年）进士，历任知制诰、翰林学士、枢密副使、参知政事；宋神宗熙宁四年（1071年），以太子少师致仕。

卒谥文忠。

为北宋诗文革新运动的领袖，唐宋散文八大家之一。

词以小令见长，风格清新婉秀。

有《六一词》、《醉翁琴趣外编》、《欧阳文忠公近体乐府》等词集传世。

这首词写离别之情，双管齐下。

上片从远行人着笔，“候馆”、“溪桥”写他行经的地点，“梅残”、“柳细”和“草薰风暖”写他沿途所见的景色。

再写他满怀离别之愁愈走愈远，愁思有如春水迢迢不断。

下片写闺中人柔肠寸断，满含泪水，她登上高楼眺望远方，那原野的尽头是一片春山，而行人还在春山之外，杳然不见踪影。

<<宋词百首>>

编辑推荐

《宋词百首》：时代经典文库

<<宋词百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>