

<<秦腔>>

图书基本信息

书名：<<秦腔>>

13位ISBN编号：9787539634999

10位ISBN编号：7539634995

出版时间：1970-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：贾平凹

页数：499

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秦腔>>

内容概要

《贾平凹长篇小说典藏大系：秦腔》以贾平凹生长于斯的故乡棣花街为原型，通过一个叫清风街的地方近二十年来的演变和街上芸芸众生的生老病死、悲欢离合生动地表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化。

小说采取疯子引生的视角来叙述。

清风街有两家大户：白家和夏家，白家早已衰败，因此夏家家族的变迁演便成了清风街、陕西乃至中国农村的象征。

贾平凹的写作，既传统又现代，既写实又高远，语言朴拙、憨厚，内心却波澜万丈。

他的《秦腔》，以精微的叙事，绵密的细节，成功地仿写了一种日常生活的本真状态，并对变化中的乡土中国所面临的矛盾、迷茫，作了充满赤子情怀的记述和解读。

他笔下的喧嚣，藏着哀伤，热闹的背后，是一片寂寥，或许，坚固的东西都烟消云散之后，我们所面对的只能是巨大的沉默。

《秦腔》的这声喟叹，是当代小说写作的一记重音，也是这个大时代的生动写照。

<<秦腔>>

章节摘录

要我说，我最喜欢的女人还是白雪。

喜欢白雪的男人在清风街很多，都是些狼，眼珠子发绿，我就一直在暗中监视着。

谁一旦给白雪送了发卡，一个梨子，说太多的奉承，或者背过了白雪又说她的不是，我就会用刀子割掉他家柿树上的一圈儿皮，让树慢慢枯死。

这些白雪都不知道。

她还在村里的时候，常去包谷地里给猪剃草，她一走，我光了脚就踩进她的脚窝子里，脚窝子一直到包谷地深处，在那里有一泡尿，我会呆呆地站上多久，回头能发现脚窝子里都长满了蒲公英。

她家屋后的茅厕边有棵桑树，我每在黄昏天爬上去瞧院里动静，她的娘以为我偷桑椹，用屎涂了树身，但我还是能爬上去的。

我就是为了能见到她，有一次从树上掉下来跌破了头。

清风街的人都说我是为吃嘴摔疯了，我没疯，他们只知道吃嘴，哪里晓得我有我的惦记。

窑场的三萑端了碗蹴在碌碡上吃面，一边吃一边说：清风街上的女人数白雪长得稀，要是还在旧社会，我当了土匪会抢她的！

他这话我不爱听，走过去，抓一把土撒在他的碗里，我们就打起来。

我打不过三萑，他把我的饭吃了，还要砸我的碗，旁边人劝架，说甬打引生啦，明日让引生赔你个锅盔，拿手还比划了一个大圆。

三萑收了拳脚，骂骂咧咧回去了，他一走，我倒埋怨劝架人：为啥给他比划那么大个锅盔？

他吃他娘的×去！

旁边人说：你这引生，真个是疯子！

我不是疯子。

我用一撮鸡毛粘了颧骨上的血口子在街上走，赵宏声在大清堂药铺里对我喊：“引生，急啥哩？”

我说：“急屁哩。”

赵宏声说：“信封上插鸡毛是急信，你脸上粘鸡毛没急事？”

进来照照镜子看你那熊模样！

赵宏声帽盔柿子大个脑袋，却是清风街上的能人，研制出了名药大清膏。

药铺里那个穿衣镜就是白雪她娘用膏药贴好了偏头痛后谢赠的。

我进了药铺照镜子，镜子里就有了一个我。

再照，里边又有了白雪。

我能在这块镜子里看见白雪，已经不是一次两次了，这秘密我不给任何人说。

天很热，天再热我有祛热的办法，就是把唾沫蘸在乳头上，我也不告诉他赵宏声。

赵宏声赤着上身给慢结巴武林用磁片放眉心的血，武林害头疼，眉心被推得一片红，磁片割了一下，血流出来，黑的像是酱油。

赵宏声说：“你汗手不要摸镜！”

一只苍蝇就落在镜上，赶也赶不走。

我说：“宏声你把你家的苍蝇领走么！”

赵宏声说：“引生，你能认出那苍蝇是公的还是母的？”

我说：“女的。”

赵宏声说：“为啥？”

我说：“女的爱漂亮才来照镜哩。”

武林高兴了，说：“啊都，都，都说引生是疯子，引生不，不，不疯，疯么！”

我懒得和武林说话，我瞧不起他，才要呸他一口，夏天智夹着红纸上了药铺门的台阶，我就坐到屋角不动了。

夏天智还是端着那个白铜水烟袋，进来坐下，呼噜呼噜先吸了一锅儿，才让赵宏声给他写门联。

赵宏声立即取笔拿墨给他写了，说：“我是听说夏风在省城结婚了，还想着几时上门给你老贺喜呀！明日待客着好，应该在老家待客，平日都是你给大家行情，这回该轮到给你热闹热闹了！”

<<秦腔>>

”夏天智说：“这就算我来请过你喽！”

”赵宏声说：“这联写得怎样？”

”夏天智说：“墨好！”

给戏楼上也写一副。

”赵宏声说：“还要唱大戏呀？”

！

”夏天智说：“县剧团来助兴的。”

”武林手舞足蹈起来。

武林手舞足蹈了才能把话说出来，但说了上半句，下半句又口吃了，夏天智就让他不急，慢慢说。

武林的意思终于说明白了，他是要勒着夏天智出水，夏天智爽快地掏了二十元，武林就跑去街上买酒了。

赵宏声写完了对联，拿过水烟袋也要吸，吸一口，竟把烟水吸到嘴里，苦得就吐，乐得夏天智笑了几声。

赵宏声就开始说奉承话，说清风街过去现在的大户就只有夏家和白家，夏家和白家再成了亲家，大鹏展翅，把半个天光要罩啦！

夏天智说：“胡说的，家窝子大就吃人呀？”

！

”赵宏声便嘿嘿地笑，说：“靠德望，四叔的德望高。”

我就说啦，君亭之所以当了村主任，他凭的还不是夏家长辈人的德望？”

”夏天智说：“这我得告诉你，君亭一上来，用的可都是外姓人啊！”

”我咳嗽了一下。

夏天智没有看我。

他不理会我就不理会吧，我咳出一口痰往门外唾。

武林提了一瓶酒来，笑呵呵地说：“四叔，叔，县剧团演戏，戏哩，白雪演演，不演？”

”夏天智说：“她不演。”

”赵宏声说：“清风街上还没谁家过事演大戏的。”

”夏天智说：“这是村上定的，待客也只是趁机挑了这个日子。”

”就站起身，跺了跺脚面上的土，出了铺门往街上去了。

夏天智一走，武林拿牙把酒瓶盖咬开了，招呼我也过去喝。

我不喝。

赵宏声说：“四叔一来你咋撮口了？”

”我说：“我舌头短。”

”武林却问赵宏声：“明日我，我，我去呀，不去？”

”赵宏声说：“你们是一个村里的，你能不去？”

”武林说：“啊我没，没没，钱上，上礼呀！”

”赵宏声说：“你也没力气啦？”

！

”他们喝他们的酒，我啃我的指甲，我说：“夏风伴了哪里的女人，从省城带回来的？”

”赵宏声说：“你装糊涂！”

”我说：“我真不知道？”

”赵宏声说：“人是归类的，清风街上除了白雪，夏风还能看上谁？”

”我脑子里喻的一下，满空里都是火星子在闪。

我说：“白雪结了婚？”

白雪和谁结婚啦？”

”药铺门外的街道往起翘，翘得像一堵墙，鸡呀猫呀的在墙上跑，赵宏声捏着酒盅喝酒，嘴突然大得像个盆子，他说：“你咋啦，引生，你咋啦？”

”我死狼声地喊：“这不可能！”

<<秦腔>>

不可能！

”哇地就哭起来。

清风街人都怕我哭的，我一哭嘴脸要乌青，牙关紧咬，倒在地上就得气死了。

我当时就倒在地上，闭住了气，赵宏声忙过来掐我人中，说：“爷，小爷，我胆小，你别吓我！”

”武林却说：“啊咱们没打，没打，打他，是他他，他，死的！”

”拉了我的腿往药铺门外拖。

我哽了哽气，缓醒了，一脚踹在武林的卵子上，他一个趔趄，我便夺过酒瓶，哐啷摔在地上。

武林扑过来要打我，我说：“你过来，你狗日的过来！”

”武林就没敢过来，举着手落下去，捡了那个瓶子底，瓶子底里还有一点酒，他啐一口，说：“啊，啊，我惹你？”

你，你，你是疯子，不，不惹，啊惹！”

”又啐一口。

P001-003

<<秦腔>>

编辑推荐

《贾平凹长篇小说典藏大系：秦腔》逢年过节，吼唱秦腔是秦人表达快乐、倾吐悲酸的最佳方式。

贾平凹的写作，既传统又现代，既写实又高远，语言朴拙、憨厚，内心却波澜万丈。他的《秦腔》，以精微的叙事，绵密的细节，成功地仿写了一种日常生活的本真状态，并对变化中的乡土中国所面临的矛盾、迷茫，做了充满赤子情怀的技术和解读。他笔下的喧嚣，藏着哀伤，热闹的背后，是一片寂寥，或许，坚固的东西都烟消云散之后，我们所面对的只能是巨大的沉默。

《秦腔》这声喂叹，是当代小说写作的一记重音，也是这个大时代的生动写照。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>