第一图书网, tushu007.com

<<翁思再评说谭鑫培>>

图书基本信息

书名：<<翁思再评说谭鑫培>>

13位ISBN编号：9787539635125

10位ISBN编号：7539635126

出版时间：2011-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：翁思再

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<翁思再评说谭鑫培>>

内容概要

著名学者易中天感言　　研究讲“门道”，欣赏讲“味道”。
翁思再先生的节目就是这样，讲演结合，声情并茂，既有“门道”，又有“味道”，让人听得入味入神……所以，我们都很“思再”，也就是希望翁先生再讲！
清末民初，他何以被尊奉为“伶界大王”？　　为什么京剧奠基人程长庚批评他唱的是“亡国之音”？　　他怎样“穷而后工”，集前人之大成？　　慈禧和光绪水火不容，谭鑫培如何在夹缝中生存？
谭鑫培是怎样被北洋军阀逼死的？
谭门七代香烟，梨园独特风景，秘诀何在？　　书中配图为著名戏曲漫画家马得生前作品　　乃精彩传神之绝唱，与本书相得益彰。

作者简介

翁思再，华东师范大学东方文化研究中心研究员、《新民晚报》高级记者、京剧学者、剧作家。
青年时期曾在吉林驻军文工团任京剧演员和创作员。
1983年进入《新民晚报》，为该报复刊初期的业务骨干之一。
担任过《新民晚报》文化部负责人、驻北京记者站站长、特稿部副主任，《文汇电影时报》副主编。
曾获中国新闻奖和全国晚报好新闻奖。
其剧作有《大唐贵妃》《玄奘出关》《道观琴缘》《唐寅与秋香》《杨贵妃与谢阿蛮》等。
其学术作品有《京剧丛谈百年录》《余叔岩研究》《余叔岩传》《两口二黄》等，是京剧大百科全书京剧音韵系列条目的撰写者。
2009年根据《百家讲坛》讲座整理出版的《非常梅兰芳》一书，被评为全行业社科文化类畅销书。

<<翁思再评说谭鑫培>>

书籍目录

第一讲 天才欢坷一、谭鑫培和梅兰芳代表京剧／003二、自投罗网当“ 戏子 ”／015三、遭遇“ 滑铁卢 ”／019第二讲 逆流丽上一、跑野台子，当打工仔／025二、武戏文唱，死戏活演／027三、醉心老生，出师不利／032第三讲 力挫群推一、程长庚认为谭鑫培唱的是“ 亡国之音 ”／04二、“ 汪谭孙刘 ”和“ 新三鼎甲 ”／047三、文戏武演，高腔低吟／052四、不是“ 戏唱我 ”，而是“ 我唱戏 ”／055第四讲 穷而后工一、六次上海之行／067二、宫廷二黄史／070三、智获老佛爷垂青／074四、错版《盗魂铃》／077五、穷而后工／081六、垂范后昆／082第五讲 壮烈暮年一、冒死“ 戏 ”谏／091二、“ 戏 ”弄大男子主义者／093三、废除私寓／095四、同袁世凯斗法／097五、被军阀逼死／100尾声：谭门七代／105附录1．老谭艺谱(刘曾复)／1132．气势派和韵味派(叶秀山)／1203．谭鑫培与中国古典戏曲的终结(蒋锡武)／1344．谭余基础论(翁思再)／1425．谭富英百年祭(翁思再)／150后记／154

<<翁思再评说谭鑫培>>

章节摘录

版权页：插图：谭鑫培当年的地位和威望具体怎样呢？
我们不妨从清朝皇室对他的态度中去寻找答案。
先讲一个慈禧太后同谭鑫培之间发生过的事情。
当时朝廷常把名角请到紫禁城里面去演出，外界称之为“内廷供奉”——被视为同翰林出身的“南书房行走”官员同等的荣誉。
清朝德宗皇帝，也就是光绪皇帝当政时，权势最大的是慈禧太后。
她业余最大的消遣就是听戏，而且她很懂戏。
有一天慈禧点谭鑫培演《伐东吴》，可是轮到这个戏登台时，谭老板还没到，误场了。
京剧行内往往把大名角称为“老板”，这个习俗起源于京剧奠基人程长庚。
程长庚是四大徽班之一三庆班的班主，班里同人呼班主为“老班”。
“老班”既是班里最叫座的名角，又是管理者和经营者，渐渐地由“老班”而谐音为“老板”。
程长庚的又一个尊称是“程大老板”。
后来，即使名角未必是剧团负责人了，而戏班里尊称大角儿为“老板”的习俗却沿袭下来，一直到今天。
慈禧老佛爷喜怒无常，而且对人很严厉，演员误场会受罚，甚至挨板子，与此相关的太监也会受到牵连。
于是负责提调的太监李莲英，一面临时安排垫戏，一面派人赶紧去催谭鑫培。
李莲英派上去垫戏的人，是个武生，名叫小张七，戏码是《反西凉》。
老佛爷在座席上看得很起劲，对身边的李莲英夸奖说：“你看那小张七，从桌子上翻下来像旋风一样，稳稳落地后还转一个身，带着椅子走趋步，真不含糊！
”李莲英连声附和：“是啊，是啊，真不含糊！
”他真以为老佛爷高兴了呢。
谁知慈禧太后突然沉下脸，转面问道：“你说实话，这出戏是垫的吧？
谭鑫培人呢？
”原来老佛爷肚子里清清楚楚，《反西凉》这出戏她没点，一般情况下谁敢随意把它往台上拿？
李莲英一看“穿帮”了，只好把谭鑫培误场的事情供出来了。
老佛爷又把脸一沉，说：“散戏后把他带到我这儿来！
”

<<翁思再评说谭鑫培>>

编辑推荐

《翁思再评说谭鑫培》：《百家讲坛》栏目一贯坚持“让专家、学者为百姓服务”的栏目宗旨，栏目在专家、学者和百姓之间架起一座桥梁——“一座让专家通向老百姓的桥梁”，从而达到传播中国优秀传统文化的目的。
《百家讲坛》栏目坚持“百家讲坛，坛坛都是好酒”的节目制作理念，不断培养专家、学者的公众意识，不断强化媒体为受众着想的服务意识。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com