

<<中外通俗名曲钢琴四手联弹18首>>

图书基本信息

书名：<<中外通俗名曲钢琴四手联弹18首>>

13位ISBN编号：9787539635415

10位ISBN编号：753963541X

出版时间：2010-10

出版时间：安徽文艺

作者：储望华

页数：126

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中外通俗名曲钢琴四手联弹18首>>

### 前言

四手联弹是非常有乐趣的钢琴演奏形式。

弹钢琴的人长时间处于独自练习或演奏（独奏）的状态，与他人合作的机会，相对与从事其他乐器和声乐表演的人来说要少得多。

而对于任何一位音乐工作者来说，培养良好的合作精神是至关重要的。

两双手在键盘上发出了双倍的音响，音乐出现了更多的层次和色彩，得到了“双重”的效果，从演奏者到听众，无不有一种“出奇”的快感和愉悦，这就是为什么钢琴四手联弹，百年来一直在世界各地广受欢迎的原因。

当今我国有近千万的琴童，钢琴文献浩如烟海，大量的优秀经典作品等着他们去学习演奏，相对来说，四手联弹的作品则比较匮乏。

更多地介绍国内外优秀曲目，特别是更加努力地去创作和改编具有中国民族风格的、能直接为教学和演奏应用的四手联弹曲目，是目前我国钢琴艺术事业发展中的重大课题之一。

我近年来专攻此项，将18首中外各地广泛流行的通俗名曲，改编成四手联弹曲，以供钢琴学子们练习和演奏。

在这18首乐曲中，我的个人风格仍有体现：改编过程中的和声趣味、语境风格、织体手法等，仍是我近50年创作改编道路的不断延续。

喜闻乐见，追求可弹性和可听性，适合教学，有较好的音乐会演奏效果，依然是我编创这18首四手联弹曲的初衷和愿望。

把中国南北各地的优秀民歌挖掘出来，搬上舞台介绍给广大听众，把一些著名的欧洲经典乐曲改编成具有青春时尚气息的四手联弹，这些都是在本曲集中所做的尝试和探索，目的就是希望这些曲目能有些新意，有些许新世纪、新时代的风貌！

## <<中外通俗名曲钢琴四手联弹18首>>

### 内容概要

四手联弹是非常有乐趣的钢琴演奏形式。

弹钢琴的人长时间处于独自练习或演奏(独奏)的状态,与他人合作的机会,相对与从事其他乐器和声乐表演的人来说要少得多。

而对于任何一位音乐工作者来说,培养良好的合作精神是至关重要的。

两双手在键盘上发出了双倍的音响,音乐出现了更多的层次和色彩,得到了“双重”的效果,从演奏者到听众,无不有一种“出奇”的快感和愉悦,这就是为什么钢琴四手联弹,百年来一直在世界各地广受欢迎的原因。

## <<中外通俗名曲钢琴四手联弹18首>>

### 作者简介

#### 储望华

作曲家、钢琴家，钢琴协奏曲《黄河》的主要执笔者之一，并对该曲的钢琴独奏部分作出了重大的贡献。

他改编或创作的钢琴作品《翻身的日子》《二泉映月》《新疆随想曲》《南海小哨兵》《箏箫吟》《茉莉花》等，在教学、考级、演奏、比赛中，受到了全国各地师生以及

<<中外通俗名曲钢琴四手联弹18首>>

书籍目录

20个手指在88个琴键上舞动(代序)乐曲简介及演奏提示曲目技术程度分类1.步步高(广东音乐)2.凤阳花鼓(安徽民歌)3.孟姜女(江苏民歌)4.台湾谣(台湾民歌)5.牧歌(内蒙古民歌)6.红彩妹妹(河北民歌)7.刨洋芋(山西民歌)8.五更调(东北民歌)9.拜大年(河北民歌)10.满江红(古曲)11.歌唱祖国12.舞曲13.献给爱丽丝14.古老的法国歌曲15.闪亮的星星(法国儿歌)16.哆来咪17.喀秋莎 18.铃儿响叮当

## <<中外通俗名曲钢琴四手联弹18首>>

### 章节摘录

插图：1.步步高（广东音乐）《步步高》是广东音乐中非常流行的一首粤曲。

清末民初广东省各地商埠开放，外来文化之风吹到了有海纳百川之雅量的广东，逐步形成了民间器乐演奏组合的“广东音乐”。

它既有浓郁的广东地方特色，又吸取了南北各地的音调，包括南洋甚至西方的音乐元素。

所以广东音乐的包容性，在中国民间音乐中是独占鳌头的。

《步步高》作为本书第一首乐曲，也可看成是这18首乐曲的“开门红”序曲。

演奏要有饱满热烈的气氛。

把力争上游、乐观向上的精神充分地体现出来，要弹出俏皮、诙谐、逗趣的情趣。

速度不可太快，节奏准确鲜明，旋律委婉起伏，乐句顿挫有致。

调性从D大调、降E大调到G大调，一步一个台阶，步步递进，节节升高。

2.凤阳花鼓（安徽民歌）这首乐曲表现了“一个凤阳，两个时代”的内容。

1957年笔者曾搜集过这首民歌。

在过去，凤阳花鼓是乞讨的人要饭时唱的。

唱词中“我的命真苦”、“你有什么苦”、“一生一世讨不着好老婆”，这是过去生活的真实写照。

所以“凤阳花鼓”并不是一曲敲锣打鼓热闹的喜庆音乐。

这首乐曲包含了三种不同的情绪，当中一段降E调，凄楚的减三和弦、减七和弦和半音下行和声，陪衬着低音的短诉，表现了一种苦兮兮的情绪。

到了第三段，乐曲才出现欢快的节奏和热烈的气氛。

<<中外通俗名曲钢琴四手联弹18首>>

编辑推荐

《中外通俗名曲钢琴四手联弹18首》由安徽文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>