

<<三曹与魏晋文学研究>>

图书基本信息

书名：<<三曹与魏晋文学研究>>

13位ISBN编号：9787539635507

10位ISBN编号：7539635509

出版时间：2011-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：吴怀东

页数：289

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三曹与魏晋文学研究>>

### 内容概要

20世纪80年代后期以来，中国古代文学研究经历了重要的调整或转型。

《三曹与魏晋文学研究》作者吴怀东长期致力于中古文学的学习和研究，亲身经历了这个历史调整、变化，其在学习、研究过程中试图在研究思路和选题视角方面有所革新和开拓。

《三曹与魏晋文学研究》所收录的就是作者吴怀东多年来按照上述理路开展研究而在国内外学术期刊上所发表的研究三曹及魏晋文学的近二十篇论文。

这些论文因其观点比较新颖，资料丰富翔实，多篇被全文转载或作为重要论点介绍，曾引起学术界关注，具有较高的学术价值，是三曹及魏晋文学研究的重要参考。

## <<三曹与魏晋文学研究>>

### 作者简介

吴怀东

1966年6月出生，安徽省广德县人。

先后毕业于安徽师范大学中文系(1987年)、北京大学中文系(1993年)、山东大学文学院(2000年)并获文学学士、硕士、博士学位，2005年9月至2007年6月在安徽师范大学中国诗学研究中心跟随余恕诚教授从事博士后研究，现为安徽大学中文系教授。

已出版著作《唐诗流派通论》、《诗史运动与作家创造——杜甫与六朝诗歌关系研究》、《唐诗与传奇的生成》以及《中国新时期唐诗研究述评》、《全唐诗大辞典》、《杜甫大辞典》等。

## <<三曹与魏晋文学研究>>

### 书籍目录

曹氏父子与建安文学

曹操的魅力

经学盛衰与曹操诗歌革新

文化之演进与诗学之自觉——曹丕“诗赋欲丽”说抉微

论曹植与中古诗歌创作范式的确立

曹、孙集团在江淮地区的战争与建安战争文学

论建安文学新变与发生的地域文化背景

建安诗歌形态论

建安乐制及拟乐府诗形态考述

诗与歌的分野——试论中国古代文人诗的发生

支遁与晋末玄言、山水诗之变

心灵的挣扎与生命的超越——论陶渊明的人生问题及其田园咏怀诗创作

审美超越与艺术创新——陶渊明田园诗与时代主潮关系论略

论陶渊明隐逸思想之继承与创新

陶、杜异同及其诗史意义

“此中有真意，欲辨已忘言”——简评陈美利《陶渊明探索》

论晋宋之际的政治转型与文学革新

颜延之诗歌与一段被忽略的诗潮

民歌升降与刘宋后期诗风

## &lt;&lt;三曹与魏晋文学研究&gt;&gt;

## 章节摘录

曹操拔擢、重用人才，文武并用，不仅有政治、军事人才，还有不少文艺人才，最典型的就是“七子”。

这些人是社会舆论领袖，招纳他们等于扩大了社会影响，同时，招纳他们确实与曹操爱好文艺的性情有关。

例如，陈琳，原来在袁绍幕下，深受重用，曾经替袁绍写过一篇檄文给刘备，在文中对曹操极尽辱骂之能事，骂曹操祖父曹腾贪赃枉法，辱骂曹操父亲曹嵩乃“乞丐携养”，来路不明。

曹操平定袁绍之后，陈琳转投曹操，陈琳文章写得好，曹操“爱其才而不咎”，不计前嫌，任用他为司空军谋祭酒。

史料记载：“陈琳作诸书与檄，草成，呈太祖。

太祖（曹操）先苦头风，是日疾发，卧读琳所制，翕然而起，曰：‘此愈我病。

’数加厚赐。

”（《艺文类聚》卷五八《檄》引《典略》）又如阮瑀，他年轻时受学于汉末著名文学家、音乐家蔡邕，“善解音，能鼓琴”，很有音乐才华，但是，生逢乱世，他隐居不仕。

曹操闻其大名后，强行派人烧掉其居所，阮瑀才被迫出仕。

阮瑀和陈琳一样擅长章表书记，史载：“太祖尝使瑀作书与韩遂，时太祖适近出，瑀随从，因于马上具草，书成呈之。

太祖揽笔欲有所定，而竟不能增损。

”（《三国志·魏书·王粲传》注引《典略》）另外，蔡邕之女蔡琰远嫁匈奴，后被曹操赎回，这虽出自对蔡邕友情的珍重，但也因为曹操欣赏蔡琰的音乐才华和文学才能。

曹操对待人才积极诚恳，才得以罗致大批人才，最典型的例子就是祢衡。

祢衡恃才傲物，傲慢刚烈。

孔融将其推荐给曹操，祢衡勉强来到曹操幕下，却自称狂病，不肯拜见曹操。

曹操大为不快，想在大会宾客时招他为鼓史以羞辱他，谁知祢衡在演奏结束时当众裸体而立，容色不变，反而来羞辱曹操。

后来祢衡勉强答应前去拜见曹操，可是真到了曹操门前，他却手拿大杖，捶地破口大骂。

曹操非常生气，说：“祢衡竖子，乃敢尔！”

孤杀之犹雀鼠耳，顾此人素有虚名，远近所闻，今日杀之，人将谓孤不能容。

今送与刘表，视卒当何如？

”结果刘表也无法忍受祢衡的坏脾气，再次转送至江夏太守黄祖处，祢衡老毛病不改，黄祖最终将他斩首。

后代有人说曹操借刀杀人，其实有点诬枉曹操。

曹操如此宽容祢衡，就在于祢衡拥有过人的文艺才能，今天还能看到祢衡在江夏写的《鹦鹉赋》，确实文采斐然。

曹操从平定大河以南到迎汉献帝建都许昌，这是他汇聚文艺人才的第一个高峰，刘桢、阮瑀、应瑒、路粹以及文化名流赵俨此时投奔了曹操。

第二个高峰则是建安九年（204年）消灭袁绍势力、占据邺城之后，袁绍幕下旧有的以及河北地区的大批政治、军事、文艺人才都被曹操收归幕下，像“七子”之中的陈琳、徐干就是此时加入曹操集团的。

第三个高峰则是曹操平定中原之后用兵南方，消灭了割据荆州的刘表集团，王粲、杜袭、邯郸淳等进入曹操的幕下。

曹植《与杨德祖书》说：“昔仲宣独步于汉南，孔璋鹰扬于河朔，伟长擅名于青土，公干振藻于海隅，德琏发迹于北魏，足下高视于上京。

当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉也。

吾王于是设天网以该之，顿八紘以掩之，今悉集兹国矣！”

钟嵘在《诗品·序》中写道：“东京二百载中，惟有班固《咏史》，质木无文。

”

<<三曹与魏晋文学研究>>

降及建安，曹公父子笃好斯文；平原兄弟郁为文栋；刘桢、王粲为其羽翼。次有攀龙托凤，自致于属车者，盖将百计。彬彬之盛，大备于时矣。

”

<<三曹与魏晋文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>