

<<羽人>>

图书基本信息

书名：<<羽人>>

13位ISBN编号：9787539635682

10位ISBN编号：7539635681

出版时间：2011-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：莱尔·麦克马斯特

页数：233

字数：300000

译者：朱叶飞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<羽人>>

### 内容概要

莱尔·麦克马斯特编著的《羽人》是一部关于女性成长励志的长篇引进版小说。

小说描述了女人苏琦的成长故事。

然而，她的故事却远远超出了一个简单女人的成长故事。

《羽人》中，20世纪50年代，因循守旧的布里斯本郊区，个性执拗的女孩苏琦喜欢一个人独处。她是个喜欢闹别扭的女孩，喜欢讥讽别人，脆弱，一点也不肯善解人意，甚至可以说残忍、惹人讨厌。

她总是取悦别人之后又转身把别人惹毛。

比她更不讨人喜欢的女主人公还不多见。

当然，她还是个孩子。

成长中的小苏琦某一天拜访了邻居莱昂·内尔老爷爷，他做了一件足以影响她一生的事——猥亵她。

事后，苏琦一直试图逃脱这个童年的阴影，然而又有彼得、雷蒙德等四个男人扭曲了苏琦的命运。

新的男人继续成为她的灾难、她的镣铐。

可苏琦努力地成长着，当她发现自己有绘画天分时，命运似乎给了她新的出路——一条通向20世纪70年代的伦敦的道路。

那里真的会有更好的机会吗……

## 作者简介

莱尔·麦克马斯特，1947年生于布里斯本。

孩提时代开始写诗，1965年第一首诗发表于《通报》，从此她的诗歌频繁在澳洲出版物上出现，并在国家广播电台和电视台上播出。

她曾任《堪培拉时报》诗歌编辑、《悉尼先驱晨报》和《澳大利亚人报》评论员、澳洲图书委员会手稿技术顾问、悉尼笔会成员等。

因《羽人》而获得多个奖项：

2008年，作者获悉尼科技大学“格兰达-亚当新人奖”、“新南威尔士州州长文学奖”；2007年，《羽人》入围“维多利亚州州长文学奖”决赛；2008年，《羽人》入围“澳大利亚文学团体杰出作品金牌奖章”决赛、“万斯·帕尔默小说奖”决赛；2008年，《羽人》被文学风险基金会选为在美国主推小说，入选美国书商协会9月选书，同时入选独立书商“未来之星”名单；11月，全美的独立书店主推《羽人》；《羽人》同时入选美国最大连锁书店Barnes&Noble的“图书俱乐部”；《羽人》为巴黎左岸英文书店莎士比亚书店特别展览图书。

作者因此被邀参加2008年英国广播公司电台访谈节目——《丽莎·穆林斯的“世界”栏目》，在全美各地播出。

书籍目录

莱昂·内尔

“ 你是谁的女？”

”

皮特

“ 我请求你做我的妻子，说愿意，甜心。

”

雷蒙德

“ 我想我们可以结婚，我觉得。

”

保罗

“ 你是谁的女？”

”

## 章节摘录

此刻，莱昂正静候着我，手指向他弯曲的背，有个奇怪的肿块在背的中央，靠近脊柱。我骑上来，把螺旋装订的速记本别进腰带里。

他脱去背心，我没穿袜子的腿直接贴上他的皮肤，我感觉身体的热量全部朝前涌去，他的身体又黏又湿，非常凉爽。

我骑上他，往院子前方走去，我看见他脚上穿着凉拖，踩在毛糙的垫脚石上。

相反，他将我从背上悠下来，然后弯下腰，将我平放在通向高处的梯子下边。悬在正上方的鸡窝内有些许稻草，还有几堆鸡便便，尖尖的，还有些许干的污迹。

我的手还抓着他的肩头，他弯着腰，头发披垂，如蝙蝠翼般散在两侧。

他把脸贴近我，我盯着他的眼睛。

他的目光凝固，以往泛出昏黄光泽的眼睛，现在却呈现出耀眼的白，如同暗黑隧道里的一道手电光，迎面射来。

“你是谁的妞？”

”他晃了晃我的肩。

“谁的都不是。

我就是我。

”他用手和膝盖分开我的双腿，似乎觉察出我危及了他的威严，脸上复杂的表情中夹杂着一丝不快。

但随之，不快变成了一种怒放的兴奋，怎么看都不像是我引燃的兴奋。

我希望妈妈赶来后院呼唤我，希望她的声音出现在我的耳边，来制止他，并希望她把我抱回熟悉的地方。

即便我还会继续不知好歹地惹麻烦，但我希望她来找我。

可是，她一定还在逛商店、读书或者冲着凉水澡，因为她压根儿没赶来救我。

他蹲着，咔叽布料的短裤很肥大。

他解开了短裤的纽扣，两腿间黑糊糊的，没像爸爸那样穿着内裤，并强迫我用左手摸他那儿。

“摸到没？”

对，爱抚它。

”“不，我不想。

”他扯开我的手，身子又压向我，脸靠近我，眼里像放了把烈火。

他啃我的嘴，牙齿咬上我的嘴唇，就像发疯的野狗；接着他又吮吸我的鼻子，我根本不能呼吸。

突然他停下了，我希望他已经完事了。

我根本无法阻挡他，可每次到最后，还是按他的吩咐做了。

一想到此，我就想到妈妈的羞怯胆小、懦弱不堪，她根本无法做我的保护伞。

如果我按莱昂的要求屈服顺从，他回去后会依旧扮演起莱昂这个角色——这里的头。

那时宇宙便又恢复秩序了。

理性，成人的理智，会统治他。

但这次感性胜利了……与之相反，他拉起我的衬衣直到露出我的胸部，然后亲了我的肚子。

“你别这样。

”我的声音很低沉无力。

“为啥不？”

真爽。

”他恍惚地说出“爽”字，很模糊。

我之前还从没听过他的这种声音。

我熟悉的莱昂，你身体上挺露出来的是个什么玩意？

是毛乎乎的大蜘蛛吗？

一个爸爸说过的词流进我的脑海。

<<羽人>>

“微笑，直面惨淡。

”我笑不起来，我希望这噩梦快点谢幕。

“爽。

”他又说了一次，伏下头，同时把我的灯笼裤褪到脚踝。

“快，把那说傻话的速记本给我。

”他说着，根本不征得我同意，抄起我的速记本，随手扔得很远，落在我的视线之外。

他又俯下身，在我的两腿间舔舐着。

我的心跳也奇怪起来，非常剧烈，频率奇高。

我看见一对悬在头顶上的鸡的腿来回走着，鸡表现得仿佛一切正常。

我的目光越过莱昂一边的肩膀，看到了一点天空，一如往常地蓝。

但我的大腿却感觉不太一样，它们被莱昂高举着分向两边，我还没习惯从这个角度看自己的双腿，赤裸苍白，肌肤也似乎还太不成熟，不像青蛙腿内侧，雪白一片。

莱昂有一只手在他两腿之间摆弄着，那处，他刚刚要我摸过。

现在他的手在飞快地抖动。

停下时，他朝一只手的手指吐了口唾液，用另一只手的大拇指和其余四指挤按在我下巴上，没捏得我不能呼吸，但我依然感觉重压般眩晕。

他用粘了唾液滑湿的手指在我的“底部”抠起来（我妈妈管那叫“底部”），并把整个手指塞了进去。

顿时，我感觉里面火烧火燎地痛起来，这种初痛，就像有人拼命按你的眼球。

他呻吟着，嘴巴张着，拔出了他的手指，重新压上我。

由于他抵住我的下巴，我的头后仰到不能再仰，根本不能呼吸，也不能动弹一下，当然也不可能喊我妈妈过来。

他努力要往他手指摸过的下体内戳入什么。

但我很干，感觉刺痛，他放弃了。

但我还是感觉到一个粗大的东西压在我肚子上，紧贴我的皮肤，然后他开始前仰后合，头不停地往后仰，呻吟声不绝于耳，还夹杂着费力的“哼哼”声。

过了一小会，他终于停了下来。

接着，他起身离开我，扣上短裤的扣子。

.....

## 媒体关注与评论

女作家莱尔·麦克马斯特精雕细琢的处女作小说，扎根于世俗世界与神话传说之间。借用诗一样充满感情的语言，不动声色地凝视及刻画角色们的动机，揭露他们每个人生命核心的黑暗。

——维多利亚州州长 《羽人》是个成长故事，既是一位艺术家的肖像画，也是诞生艺术情感炼金术的考验。

它把女主人公苏琦悬置在一个二十年秘密的茧里，神秘又粗糙的砂砾并存为这本书增添令人信服的冲突；用四个部分描绘出性关系在她的艺术成就上所带来的影响。

她最终还是在现在与过去的身份之间有段距离，使得苏琦一直将自己定位在“羽人”为她建造的狭小房子之外。

——海伦·澳依依米 这本扣人心弦的澳大利亚成长小说从第一页就抓住了我的心。女主人公苏琦努力克服她的童年阴影——抛弃家庭的父亲、感情疏远的母亲，还有一位她自认亲密却猥亵了她的祖辈。

当苏琦从一段感情投入到另一段新恋情时，从布里斯本到伦敦时，童年阴影始终生动有力地被刻画，她用她对自己艺术家身份不断成长的认同感平衡着这份伤痛。

——南西·费尔顿 这不仅仅是一个故事：如此精彩的描述、叙事结构和对事物深刻的理解，这一切都表明这部很好的小说有话要对世界说。

——《澳大利亚邮报》 她一击命中，一夜成名，虽然是她的处女作，描写了一个背叛和迷失的故事……非常炫目，但却让人心情黑暗的小说，不可遗忘，五星。

——《好书杂志》

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>