

<<珀塞尔歌曲24首（中低音用）>>

图书基本信息

书名：<<珀塞尔歌曲24首（中低音用）>>

13位ISBN编号：9787539637228

10位ISBN编号：7539637226

出版时间：2011-10

出版时间：安徽文艺

作者：贾棣然//王洪敏

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<珀塞尔歌曲24首（中低音用）>>

内容概要

亨利·珀塞尔（Henry Purcell）是英国著名的作曲家、管风琴家，1659年生于伦敦，1695年卒于伦敦。他是英国音乐历史上第一位重要的作曲家，也是巴洛克时期英国音乐界的优秀代表。其一生总共作有歌剧6部，清唱剧8部，田园剧40部，以及大量的歌曲和赞美诗等。

本套乐谱编译的这些曲目，同时也是世界著名的“英国卡迪夫国际声乐比赛”的指定曲目和必唱曲目。

它是全球最高级别的歌唱比赛之一，每两年在英国威尔士首府卡迪夫举办一次。比赛是由老牌电视媒体--英国广播公司BBC每两年举办一次的、邀请国际最著名的歌唱家及音乐家担任评委的、面向全世界职业青年音乐才俊的高规格比赛。

除了对每首歌曲的歌词进行了传统意义上的译配之外，还在每一首歌曲末尾对整首歌词进行了字对字的“直译”和全句的“意译”。

译文部分采用三行的方式进行：第一行是英语原文；第二行是针对每个英语单词的字对字逐字翻译，即“直译”；第三行才是整个句子的完整意思，即“意译”。

而“译配”，则是在“意译”基础上的再加工。

这样做，便于歌唱者既了解所唱的每一个具体的英语单词的意思，又能综合理解全句歌词的含义。

要注意的是，字对字翻译时，歌词中反复吟唱的词句或段落略去；另外，冠词等没有实际意义的虚词则用[-]标出。

由于珀塞尔歌曲中的英语歌词多为古英语而与现代英语有较大差别，又鉴于英语读音的不规则性，我们特为本书“字对字”翻译稿中的所有英语歌词都标注了国际音标，以便于声乐师生掌握正确而标准的英语语音。

此外，为了便于国内的声乐师生学习和演唱其中的曲目，作者为本套乐谱收集和整理了经典唱段的演唱录音资料，选编成了一张与本套乐谱相配合习唱的CD唱片，供大家学习参考。

<<珀塞尔歌曲24首（中低音用）>>

作者简介

贾棣然，旅意男高音歌唱家，先后毕业于上海音乐学院声乐系和意大利国立尼克罗·皮契尼音乐学院研究生院，获意大利声乐及歌剧表演专业的最高学历及文凭（相当于博士）。

在意大利国立音乐学院深造期间，他先后师从意大利著名男中音歌唱家、声乐教育家路易吉·德科拉多（Luigi De Corato）教授以及意大利著名女中音歌唱家、声乐教育家尼柯蕾塔·契莲托（ Nicoletta Ciliento）教授研习意大利歌剧，同时跟随意大利著名钢琴伴奏家、声乐艺术指导圭利埃罗·安娜·玛丽亚（Guerriero Anna Maria）教授系统研习德奥艺术歌曲。

在意大利留学深造期间，他连续多次在意大利的全国性歌唱大赛中取得优异成绩：2008年在意大利罗迪（Rodi）举行的第一届科普兰德意大利国家级音乐大赛（IoConcorso Nazionale di Musica Copland）中，荣获歌剧比赛组第一名；2008年在意大利莫拉（Mola）举行的第四届威斯特尔特意大利国家级音乐大赛（40Concorso Nazionale N.Van Westerhout）中，荣获歌剧比赛组第一名；2008年在意大利福甲（Foggia）举行的第一届胡梅尔意大利国家级音乐大赛（10Concorso Musicale Nazionale “J.N.Hummel”）中，荣获“声乐室内乐组”德奥艺术歌曲演唱第一名；2008年在意大利加尔加尼克（Garganico）举行的第一届加尔加龙意大利全国综合音乐大赛（IoConcorso Nazionale di Esecuzione Musicale “Garganum”）中，荣获歌剧比赛组第一名；2008年在意大利莱切（Lecce）举行的第十五届“巴洛克城市杯”意大利全国声乐比赛（XVConcorso Lirico Nazionale di Cittadel Barocco）中，荣获歌剧比赛组第三名。

在意大利留学深造期间，他除了学习声乐演唱和歌剧表演之外，其理论研究重点和方向为“巴洛克时期”的声乐作品及风格研究，翻译、译配了这一时期的代表作曲家亨德尔（Handel）、珀塞尔（Purcell）、卡契尼（Caccini）、维瓦尔第（Vivaldi）以及巴赫（Bach）等人的诸多声乐作品，并将陆续在安徽文艺出版社出版发行，主要包括：《亨德尔歌剧著名咏叹调选集》、《珀塞尔歌曲40首》、《卡契尼艺术歌曲选》（即《新音乐》全集）、《维瓦尔第歌剧咏叹调》（各声部一册）以及《巴赫女高音康塔塔咏叹调23首》等。

这些作品集填补了我国声乐界在巴洛克时期声乐作品研究方面的空白。

另外，安徽文艺出版社还将陆续推出其翻译和译配的其他一些德奥作曲家的声乐作品，主要包括：莫扎特的《莫扎特女高音音乐会咏叹调20首》和《莫扎特艺术歌曲选44首》，R.斯特劳斯的《理查·斯特劳斯艺术歌曲选39首》，舒伯特的声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬之旅》、《天鹅之歌》，舒曼的声乐套曲《诗人之恋》和《妇女的爱情与生活》等。

近年来，贾棣然先后在国内核心音乐期刊上发表了多篇学术文章：《浅谈“即兴演唱”》，发表于《中央音乐学院学报》2009年第4期；《意大利美声歌唱法与教学法研究》，发表于《乐府新声》2009年第3期；《卡契尼的》，发表于《音乐研究》2010年第2期。

<<珀塞尔歌曲24首（中低音用）>>

书籍目录

1.Ah !

How pleasant ' tis to love 《啊！
爱上一个人是多么快乐的事呀！
》

2.Ah !

How Sweet It Is to Love 《啊，爱上一个人是多么甜蜜》

3.An Epithalamium (Wedding Song) (from the “ Fairy Queen ” 《婚礼颂歌》（选自《仙女王》）

4.An Evening Hymn (from “ Harmonia Sacra ”) 《一首晚间的赞美诗》（选自《无上的和谐》）

5.Mad Bess (Other name “ Bess of Bedlam ”) 《疯狂的贝丝》（又名《疯女贝丝》）

6.Bonvica ' s Song (from “ Bonduca ”) 《邦维卡之歌》（选自《旁杜卡》）

7.Crown the Altar 《圣坛饰以花冠》

8.Fairest Isle 《最美的小岛》

9.From Rosy Bowers 《自幸福的闺房》

10.I saw that you were grown so high 《我看到你长那么高了》

11.If music be the food of love (First Version) 《如果音乐是爱情的食粮》（第一个版本）

12.If music be the food of love (Third Version) 《如果音乐是爱情的食粮》（第三个版本）

13.Let the Dreadful Engines 《让上帝施以令人敬畏的手段》

14.Man is for the Woman made 《男人是为女人造的》

15.Music for a while 《听一会儿音乐吧》

16.Not all my torments 《不是我所有的烦恼》

17.Sweeter than roses 《比玫瑰花更诱人》

18.The Fatal Hour Come on 《生命攸关的时刻》

19.Thrice happy lovers 《非常幸福的情人们》

20.'Twas within a Furiong of Edinborough Town 《爱丁堡城的一里之内》

21.What shall I do 《我应该怎么做》

22.We Sing to Him 《我们为他歌唱》

23.What can we poor females do 《我们可怜的女人能做什么》

24.When First Amintas Sued for a Kiss 《当阿明塔斯要求一个吻》

MP3光盘目录

<<珀塞尔歌曲24首（中低音用）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>