

<<路在嘴上>>

图书基本信息

书名：<<路在嘴上>>

13位ISBN编号：9787539640624

10位ISBN编号：7539640626

出版时间：2012-4

出版时间：安徽文艺出版社

作者：戴尔·卡耐基

页数：272

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;路在嘴上&gt;&gt;

## 前言

代序 路在嘴上 ——浅谈赢得人心的演讲艺术 看过钱钟书《围城》的读者一定记得，方鸿渐在回国后不久被母校请去演讲，因错穿弟弟的长衫，加之没带演讲稿，结果演讲闹出了糗事。

译完戴尔·卡耐基的《路在嘴上——赢得人心的艺术》，我禁不住要想，假如方鸿渐看过本书，他未必会出那个洋相，更不会认为演讲是讲废话，出臭汗，是活受罪。

因为卡耐基先生通过自己的培训课程和本书，让无数不能有效沟通的人成了演讲和沟通的高手。

方鸿渐平时与人交谈，还是谈吐得体、应对自如的，他反击情敌、追求女友、说俏皮话都没问题，却为何怕演讲到那种地步呢？

无非是对演讲没兴趣，没有什么目的要通过演讲来达到。

也就是说，非不能也，实不为也。

方鸿渐的好朋友赵辛楣却正好相反。

他最擅长用美国话演说，虽然在追求苏小姐时他这个本领使不出来，但是后来这对朋友同时经历了失恋，赵辛楣的人生态度要比方鸿渐洒脱、乐观，前者很快就摆脱了失恋的负面情绪，而后者很长一段时间都无法从失恋的阴影中走出来。

也许钱老先生只是出于无意，他笔下的这两位主人公，害怕、讨厌演说的那个后来无论是在工作上还是生活上，都不如喜欢演说的那个舒心。

当然他们的人生悲欢不一定会和喜欢演说与否有必然的联系，但是我们从他们对演讲的态度可以看出，方鸿渐较赵辛楣要被动、消极一些，这样他在各方面的发展当然都会受到影响。

方鸿渐也许不知道，演讲是一种历史悠久的社会活动。

4000多年前，古埃及的法老就认为演讲比打仗更有威力。

以色列人的祖先摩西是一位空前伟大的先知，同时也是伟大的军事战略家、政治家、宗教家和立法者，还是一位诗人和演讲家。

摩西五经的(《申命记》(“经文”或“演讲”之意)就收录了摩西的一系列演说讲话。

演讲也用于古希腊、罗马共和国议会的辩论，是古希腊、罗马贵族民主政治的一种产物。

在古希腊和罗马，产生过苏格拉底、伊索克拉底、亚里士多德、昆体良、西塞罗等一大批演说家，他们还办了“演讲学校”。

正是他们及其演说词、辩护词、论战词等形成了古希腊—罗马演讲的文化传统。

可以说，古希腊的民主政治、民主辩论和演讲促成了古希腊的灿烂文明。

在中国，演讲这一形式在先秦的古代社会就已盛行。

中国最早的一部历史学文献《尚书》中就记载了《甘誓》、《汤誓》、《牧誓》等好几篇演讲词。

我国历史上也曾涌现出许多口才出众的人物，例如战国时施展合纵连横之术的苏秦、张仪，以敏捷的思维、雄辩的口才出使楚国而闻名的齐国重臣晏子，舌战群儒的诸葛亮，铁齿铜牙的纪晓岚，等等。

此外，更有高雅者如晋代高僧佛图澄，他与诸学士论辩凝滞，无能屈者。

根据《晋书·艺术传·佛图澄》的记载：后赵国主石勒召佛图澄，试以道术。

佛图澄便“取钵盛水，烧香睨之，须臾钵中生青莲花，光色曜日”。

后人用“口吐莲花”来比喻口出妙语，说话有文采，“莲花”是佛教的象征，是吉祥和清静的标志，这是对有口才之人的赞美。

上述这些中外演说家们有肤色、民族之别，他们的年龄、性别，观点，宗教信仰、才情禀赋、性格修养也不尽相同。

但他们的演讲都是运用语言的杰作。

他们或披肝沥胆，直抒胸臆；或含蓄深沉，曲开情怀；或从容不迫，潇洒飘逸；或气吞山河，振聋发聩。

他们以演讲的真谛，拨动了无数听众的心弦，留下了脍炙人口的著名篇章，给予读者震撼的感受。

且不说那些改变历史的演讲，如20世纪30年代罗斯福总统的就职演说、丘吉尔在二战初期就任英国首相后的首次演讲等，我们也许不太能想到葬礼演说也曾颇为盛行，它不仅对死者的生平和贡献作出了恰如其分的评价，更挖掘出了对生者有益的启示。

## &lt;&lt;路在嘴上&gt;&gt;

在漫长的时期里，它一直是欧洲政治文明的一部分。

本书附录所辑的演说，如苏格拉底的《申辩》、林肯的《葛底茨堡演说》和马丁·路德·金的《我有一个梦想》，都是不朽的演说名篇，从中可以一窥伟大演说家的非凡风采。

在现代社会，敏于表达、善于表达的人，更有可能在激烈的竞争中脱颖而出。

口才出众的演讲家，其演讲的成功往往可归因于长年的知识储备和人格修炼。

在知识的海洋里广泛涉猎，不断积累书本知识和人生经验，才有可能使自己成为一个学识渊博、胸怀博大的人。

学习演讲是一个提高能力、增长才干的过程，也是一种意义深远的社会实践活动。

在学习演讲的过程中，要善于观察、分析各种社会现象，以便更确切地得出自己的结论，这无疑有助于练就敏锐的观察能力、深刻的分析能力、丰富的想象力和精准的判断能力，等等。

高效而且富有表现力的演讲是我们打开成功之门的金钥匙。

有人说：“眼睛可以容纳一个美丽的世界，而嘴巴则能描绘一个精彩的世界。”

在现代社会，要征服一个人，以至于征服一群人，用的并不是刀剑，而是舌头。

我们所讲的感染心灵的人情人理的话，能促进我们与他人的沟通，能消减我们可能面临的阻力，能团结他人与我们共同去实现美好的目标。

因此可以说，演讲是一门赢得人心的艺术，一门走向成功的艺术，也是一门值得学习的艺术！

卡耐基的这本书，对演讲的艺术条分缕析，从心理学、传播学和历史文化等众多层面揭示了成功演讲的奥秘，同时也解答了学习演讲的过程中面临的众多问题。

书中举了大量的实例，能让读者从活生生的事例中受到很多的启迪。

这是一本风靡世界的实用演讲经典读物。

学习艺术，请从本书开始吧。

路在嘴上！

## <<路在嘴上>>

### 内容概要

戴尔·卡耐基通过自己的培训课程，曾让无数讷于言辞、不擅沟通的人重拾自信，成为演讲和沟通的高手，继而步入成功人士的行列！

《路在嘴上：赢得人心的艺术》通过大量颇具说服力的实例，向读者揭示了有效演讲与赢得人心的要诀与奥秘。

实例中的主人公包括首相、总裁或教授，也有神父、演员、作家或主持人，真实人物和真实故事，与作者的精辟剖析融为一炉，读来分外感人。

《路在嘴上：赢得人心的艺术》中配有50余幅图片，为阅读平添了不少趣味。

<<路在嘴上>>

作者简介

作者:(美)戴尔·卡耐基(Dale Carnegie)

## <<路在嘴上>>

### 书籍目录

- 第一部分 有效演讲的基本技巧
- 第一章 掌握当众演讲的基本技能
- 第二章 培养信心
- 第三章 有效演讲的便捷方法
- 第二部分 演讲、演讲者和听众
- 第四章 争取演讲权利
- 第五章 使演讲具有活力
- 第六章 与听众分享演讲
- 第三部分 有备演讲与即兴演讲的目的
- 第七章 以简短的演讲促使他人行动
- 第八章 告知式演讲
- 第九章 做说服力演讲
- 第十章 即兴演讲
- 第四部分 沟通的艺术
- 第十一章 发表演讲
- 第五部分 有效演讲的挑战
- 第十二章 介绍演讲者、颁奖、领奖
- 第十三章 如何组织较长的演讲
- 第十四章 使用学过的技巧
- 附录 外国著名演说词六篇
- 申辩
- 不自由，毋宁死
- 葛底茨堡演说
- 伏尔泰
- 就职演说
- 我有一个梦想

## &lt;&lt;路在嘴上&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 掌握当众演讲的基本技能 1912年，也就是“泰坦尼克号”轮船沉入北大西洋冰海之中的那一年，我开始开设课程，教授如何当众演讲。

自此以后，数百万学员参加并完成了该课程的学习。

在戴尔·卡耐基第一届培训班开课前的示范会上，学员们都有机会谈自己报名参加培训的原因，以及期待培训有何收获。

尽管说法各异，但是大多数学员的主要愿望与基本需求都是一样的。

“要是有人叫我站起来说话，我就会很不自在，很是害怕，脑子一片混乱，精力不能集中，记不起自己想说什么。

我想获得自信，做到沉着冷静，反应敏捷。

我希望能将自己的想法组织得井井有条，无论是谈生意还是社交，都能表达清晰，富有说服力。

”这些话听起来是否耳熟？

你是否同样也有这种力不从心的感觉？

难道你就不愿花点钱，以便能够在公众面前讲话时令人信服心动吗？

我相信你是愿意的。

你已经开始阅读本书了，这就证明你对获得高效演讲的能力感兴趣。

我知道，如果你当面跟我交谈，你会这样问：“可是卡耐基先生，您真的认为我能培养信心，当着一群人的面站起来讲话既连贯又流畅吗？

”我几乎将一生的时间都用于帮助人们摆脱恐惧、培养勇气、建立信心。

培训班上发生的种种奇迹，足以写成许多本书。

因此，这个问题不在于我认为如何。

我知道的是，只要你根据本书的方法与建议去练习，你就能做到。

为什么你在公众面前站着就不能像坐着时那样轻松地思考？

这多少有点原因吧？

为什么你一站起来当众讲话就紧张不安、浑身发抖？

这也是有原因的吧？

当然，你要知道这种情况是可以补救的，通过培训与练习，听众让你产生的恐惧会慢慢消除，你会获得自信。

本书将会有助于你实现这个目标。

这不是一本普通的教科书。

书里不会满是演讲技巧的种种规则，也不会侧重讲有关发声、发音的生理学知识，而是我毕生研究如何训练成人有效演讲的精华。

从现在的你开始，以此为前提，最终成为你期望中的自己。

你需要做的就是：遵循本书中的建议，将其运用于每次演讲，并且持之以恒。

为了发挥本书的最大效用，迅速达到目的，请遵循以下四条有用的原则：第一、从他人的经历中获取信心 无论是圈养的还是放养的，没有哪种动物天生就是演说家。

历史上曾有这样一些时期，当众演讲是一门优雅的艺术，人们严格遵守修辞规则，讲话很得体。

那时，成为天生的公众演说家更是难之又难。

如今，我们把当众演讲视为一种更加广泛的交谈。

以前那种夸张风格地高声宣讲已经一去不复返。

无论是参加晚宴、在教堂做礼拜，还是看电视、听广播，我们都希望听到蕴涵在常识之中的坦率的话语，还为此提出这样的主张：我们喜欢演讲者跟我们谈话，而不是对我们宣讲。

许多学校的教科书都想让我们相信：当众演讲只是少数人的艺术，只有经过多年的训练，完善发声的技巧，牢记复杂的修辞，才能掌握演讲的艺术。

其实不然。

我整个教学生涯几乎都在向人们证明一个事实：只要遵循几条简单又重要的规则，当众演讲就绝非难

<<路在嘴上>>

事。

1912年，我开始在位于纽约第125大街的基督教青年会授课。

当时，我对当众演讲的认识与第一届学员相差无几。

我差不多沿袭了在密苏里州华伦堡大学求学时老师们的授课方式，但是很快我就发现自己的路子不对，我竟把商界的成人当做大学新生来教。

而且，让学员们一味模仿善于演说的韦伯斯特、伯克、皮特及奥康内尔等人纯属徒劳。

班上学员们所需要的是敢于站起来发表演说，敢于在下次商务会议上作条理清晰、流畅连贯的报告。

不久我便将教科书丢到一边，直接站到讲台上，与学员们探讨几个简单的概念，直到他们能做出令人心悦诚服的报告。

这一招果然奏效，他们不断返回，期望学到更多的技巧。

真希望大家能有机会来我家或者我在世界各地的代理人的办公室里看看，浏览一下那里一擦擦的证明信件。

P4-7



<<路在嘴上>>

媒体关注与评论

由卡耐基开创并倡导的个人成功学，已经成为这个时代有志青年迈向成功的阶梯，通过他的传播和教导，无数人明白了积极生活的意义，并由此改变了他们的命运。

卡耐基留给我们的不仅仅是几本书和一所学校，其真正价值是他把个人成功的技巧传授给了每一个向往成功的年轻人。

——约翰·肯尼迪

## <<路在嘴上>>

### 编辑推荐

戴尔·卡耐基的这本《路在嘴上——赢得人心的艺术》，对演讲的艺术条分缕析，从心理学、传播学和历史文化等众多层面揭示了成功演讲的奥秘，同时也解答了学习演讲的过程中面临的众多问题。书中举了大量的实例，能让读者从活生生的事例中受到很多的启迪。这是一本风靡世界的实用演讲经典读物。学习艺术，请从本书开始吧。路在嘴上！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>