

<<肖邦谐谑曲>>

图书基本信息

书名：<<肖邦谐谑曲>>

13位ISBN编号：9787539641201

10位ISBN编号：7539641207

出版时间：2012-10

出版时间：赵晓生 安徽文艺出版社 (2012-10出版)

作者：赵晓生 编

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<肖邦谐谑曲>>

内容概要

《赵晓生教学版乐谱系列：肖邦谐谑曲》与肖邦叙事曲有三对同时写作、同时发表，却表现出截然相反的特质：谐谑曲外向，叙事曲内向；谐谑曲采用简单三部曲式，叙事曲采用复杂混合曲式；谐谑曲情绪单纯，叙事曲内涵深沉；可见作曲家创作其实与所处“时间”往往并无必然直接联系。凡言必称当年作家如何，常属臆想。

但二者有个极其重要的共同点：所有八首乐曲都以三拍（六为两个三拍）及六连音作为节奏基础，并毫无例外地在“6”中进行横向、纵向、纵横双向的多重节奏复合。

肖邦特别喜欢三拍六分，再把6分解为3x2或2x3或4+2或2+4等等，进行各种形式复合，扩展至波兰舞曲、玛祖卡、圆舞曲及部分夜曲，亦无不如此。

<<肖邦谐谑曲>>

书籍目录

导读（三十九年一挥间 刹回归途心路） 1.B小调谐谑曲（Op.20 in B Minor） 2.Bb小调谐谑曲（Op.31 in B Flat Minor） 3.C# 小调谐谑曲（OP.39 in CSharp Minor） 4.E大调谐谑曲（Op.54 in EMajor）

<<肖邦谐谑曲>>

章节摘录

版权页：插图：A由4小节（即4大拍）—1小节（即1大拍）—四分三连音—四分附点三连音—八分六连音，这样5个节奏元素逐渐演变组织而成的。

长音符与短音符之间的对比、衍化、交织，是这段音乐最显著的特点，典型的节奏对位。

第一乐句（上句，1—32小节）：起（第1—8小节）——长时值，静；承（第9—16小节）——引入前附点节奏，略动；转（第17—24小节）——出现四分连续三连音基础节奏，更运动；合（第25—32小节）——逐渐由后附点转为长音符，渐静；第二乐句（下句，第33—64小节）将上述起承转合过程重复一次，“转”与“合”转向下属A大调。

八分六连音快速音流先与前乐段中“合”（第四短句）横向组接，后将二者巧妙纵向叠合（第98—129小节），继而将主题先转属B大调，继转到上中音G#（Ab）大调，F大调，通过增六和弦等音转到降G（F#）大调，C#大调，G#真小调，D#（Eb）大调，最终以降六级进入E大调的属持续音B=Cb（第249—272小节）。

这连续快速离调—转调过程在四分三连音的跳跃与八分六连音的绚烂中营造出五光十色音响变化。

第273小节在三连音衬托中再现全题，至第352小节，连续模进增强音乐紧张度，在第376—383小节八度和弦主题变形中达到小高潮，复归平静，转折至中段。

B（第393—600小节）中段是“玛祖卡节奏上的夜曲”。

主题看似简单但节奏组合十分巧妙，第一次为独唱，始于C#小调，宁静淡雅的歌唱不露声色，却难掩心中暗波涌动。

8小节一句起承转合4句，经过下属小调，终于G#弗里几安，又加8小节补充延伸，成为40小节（第393—432小节）5乐句乐段。

第二次改变为二重唱强化重复一次（第433—472小节）。

473小节从温存的F#（Gb）大调开始，正引吭高歌却急转直下，意外转到E#（F）大调（第489—498小节），一波三折，境界剧变，旋即在第499小节被不明原由的减七和弦突然打断，顿时陷入失去方向的迷茫之中。

经过第499—512小节低吟高呼复低吟，第513小节回到B段歌声。

但在第三短句“转”真转出去了。

第537小节开始低音四度连续：D—G—C—F，最终将F大调主和弦转换为E大调降二级，引入长达48小节E大调属持续音（B），在各内声部轮番交替半音上行，又经过风驰电掣般华彩乐句，在第601小节以八度和弦加强，颤音背景上再现A段。

A段再现（第601—925小节）先照抄了第1—264（第601—864）小节，从第865小节起幻化出一长呼吸乐句，女高音与男低音八度加强进行同节奏对话，在888小节低音B先现出现一个长达37小节的终止四六和弦（K46），颤音持续，动机反复，三连音谐谑精灵乐句增长最后一次出现，第924小节变格解决，尾声（第925—967）小节将主题首句隐起，渐显由弱渐强山呼海啸般辉煌终结！

<<肖邦谐谑曲>>

编辑推荐

《肖邦谐谑曲》是由安徽文艺出版社出版。

<<肖邦谐谑曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>