

<<肖邦前奏曲>>

图书基本信息

书名：<<肖邦前奏曲>>

13位ISBN编号：9787539641218

10位ISBN编号：7539641215

出版时间：2012-10

出版时间：赵晓生 安徽文艺出版社 (2012-10出版)

作者：赵晓生 编

页数：65

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<肖邦前奏曲>>

内容概要

《赵晓生教学版乐谱系列：肖邦前奏曲》从思想深度与艺术广度、形式逻辑与表现意义、细节处理与整体组织，都完善无缺，美不胜收，乃钢琴艺术史中之为数不多的经典与瑰宝，值得世代代欣赏、体验、深究、细研，从中获取养料。

<<肖邦前奏曲>>

书籍目录

导读（蓄势待发，弘力冲天去）二十四首前奏曲（24 Preludes Op.28）1.C大调前奏曲（Prelude in C major Op.28 No.1）2.A小调前奏曲（Prelude in A minor Op.28 No.2）3.G大调前奏曲（Prelude in G major Op.28 No.3）4.E小调前奏曲（Prelude in E minor Op.28 No.4）5.D大调前奏曲（Prelude in D major Op.28 No.5）6.B小调前奏曲（Prelude in B minor Op.28 No.6）7.A大调前奏曲（Prelude in A major Op.28 No.7）8.F#小调前奏曲（Prelude in F sharp minor Op.28 No.8）9.E大调前奏曲（Prelude in E major Op.28 No.9）10.C#小调前奏曲（Prelude in C sharp minor Op.28 No.10）11.B大调前奏曲（Prelude in B major Op.28 No.11）12.G#小调前奏曲（Prelude in G sharp minor Op.28 No.12）13.F#大调前奏曲（Prelude in F sharp minor Op.28 No.13）14.Eb小调前奏曲（Prelude in E flat minor Op.28 No.14）15.Db大调前奏曲（Prelude in D flat major (Raindrop) Op.28 No.15）16.Bb小调前奏曲（Prelude in B flat minor Op.28 No.16）17.Ab小调前奏曲（Prelude in A flat major Op.28 No.17）18.F小调前奏曲（Prelude in F minor Op.28 No.18）19.Eb小调前奏曲（Prelude in E flat major Op.28 No.19）20.C小调前奏曲（Prelude in C minor Op.28 No.20）21.Bb大调前奏曲（Prelude in B flat major Op.28 No.21）22.G小调前奏曲（Prelude in G minor Op.28 No.22）23.F大调前奏曲（Prelude in F major Op.28 No.23）24.D小调前奏曲（Prelude in D minor Op.28 No.24）C#小调前奏曲（Prelude in c sharp minor Op.45）Ab大调前奏曲（Prelude in A flat major）

<<肖邦前奏曲>>

章节摘录

版权页：插图：《D小调前奏曲》是小调系统末首。

在经历Eb小调的深沉厚重、Bb小调的电掣雷鸣、F小调的慷慨激昂、C小调的悲哀沉重、G小调的势不可挡，终于引领到翻天覆地的终结篇。

D小调调性本身阴暗愁怨，肖邦在这首前奏曲中运用一切可能手段如颤音—大幅度音阶—跨越整个键盘琶音，将这D小调折腾得惊天动地。

D小调前奏曲总特点是“大”：低声部固定音型分解和弦扩大至十二度甚至十三度，上行音阶共3组音域覆盖至3.5个八度，6组上行或下行长琶音音域更大，3.5个或4.5个八度，双三度半音阶下行4.5个八度，最后一组晴天霹雳般下行琶音横扫整个键盘达7个八度！

这些“技术”手段使用不是炫耀，是强烈情感迸射！

此曲提供了技术能力与音乐表现一体化的绝妙范例。

肖邦使用了最基础的技术手段：大音程跨越、颤音、音阶、七和弦琶音、双三度半音阶。

工欲善其事必先利其器——音乐表现为“事”，技术能力为“器”，乐为心音。

手指技术精湛却无心，对不起你弹不出意思；指为乐工，心有乐而指无能，对不起你弹不出来。

此曲结构奇特，虽说有三部性因素但极不合乎常规。

引子（第1—2小节）低音D小调跨度为十二度的分解主和弦重复4次，显示强烈节奏与炽热情绪，并贯穿全曲。

第一部分A段（第3—37小节）姑且为呈示部吧，包括两句“对联式”的结构完全对称乐句（第3—19小节至第21—37小节），由17个小节构成的乐句内部却不平衡。

<<肖邦前奏曲>>

编辑推荐

《肖邦前奏曲》从思想深度与艺术广度、形式逻辑与表现意义、细节处理与整体组织，都完善无缺，美不胜收，乃钢琴艺术史中之为数不多的经典与瑰宝，值得世代代欣赏、体验、深究、细研，从中获取养料。

<<肖邦前奏曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>