

<<你的生命如此多情>>

图书基本信息

书名：<<你的生命如此多情>>

13位ISBN编号：9787539641577

10位ISBN编号：7539641576

出版时间：2013-1

出版时间：安徽文艺出版社

作者：海岩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你的生命如此多情>>

前言

我想序就是作者信任的第一个读者的读后感吧，好话要说，批评的话也要有点，假装公允，就是这类文体的通例。

其实一个人替另一人张目其中必有私好，装不装公正也不吃劲，尽说好话乃至胡乱吹捧一番也没人计较，但我还是决定从俗，一是惯玩个性，二是我也发现一规律，如今当“托儿”就要当“反托儿”，“正托儿”的名声都给搞坏了。

好在读者的眼睛是雪亮的，一个赛着一个主意大，说什么都信的也不看书了。

海岩是当年四大公安才子来的，其犯罪小说《便衣警察》《一场风花雪月的事》《永不瞑目》影响甚大，改编成的电视剧也是同年最精致的。

我说这三部作品是犯罪小说仅仅是表述方便，其实读过这三部小说或看过电视剧读者都可以发现，与其他同样以警察为主人公，刑事案件为主线索的作品比，海岩的作品有他非常特别的气质，那就是情不自禁，时时流露出极大的柔情。

有时他对这种柔情的关注程度甚至超过对案情本身发展的关注，以致你搞不清他究竟是写犯罪，还是借犯罪在写情感。

这在《一场风花雪月的事》和《永不瞑目》中尤为明显，案情发展到后来基本是靠情感来推动的，情感在这里成了故事的核心，破案与否已不再重要，人们更关心感情的下落。

把一部犯罪小说扭转为一部言情小说，当年公安诸才子的创作中都有这个倾向，但做得最极端，至今还在坚持且愈演愈烈的当属海岩。

这显然是有悖犯罪小说的规律的，有一位专写古代犯罪小说的金庸先生用他的成功告诉我们，这类小说中情感永远不能超出暴力展示之上。

金先生似乎在暗示我们，读者看小说和看打架没什么两样，要赢得读者就要极尽残暴血腥之能事，书中人物必须是小心眼，感情狭隘的人，再加上胡扯淡的家国之恨，那才一触即怒，一怒便不可收拾，永远打不完的罗圈架，且个个师出有名，杀人便也成了行侠仗义和爱国行为。

在这里，感情的作用接近一种淫媒，像段誉那样的多情种子无非是为了给其他凶手多找几次开打的理由，其行径是可笑的、成事不足败事有余的，读后颇觉此人下流麻烦，不免认同二月河的话：谁讲感情谁垮台。

跟金老师比，海岩的文笔也很不适合写这类小说。

一位金老师的“迷”说过，金老师的文字有一种“速度感”。

这是什么意思呢，我做了一点研究，就是什么词熟用什么，像马路上的交通标识一样，简单明确，尽量减少你在文字上的停留，一眼看过去全是事儿，而且每个路口都有相同的标志，不怕重复。

单是不怕重复这一条，我看海岩就没这胆量，把笔墨放在情感上也不可能产生这样瞎眉磕眼一个劲儿往前扎的所谓速度。

人的情感总是在心里孕育的，那些文字总是要安静一点，莫衷一是，有时需要新的句式、新的语言，否则不足以描述新的念头，这就耽误读者往前猛跑了，特别是那些一门心思就想挤到第一排看打架的人，肯定很不耐烦。

我就见过一位老兄，一边蒸着桑拿一边看着桑拿室电视中播放的海岩小说改编的电视剧很郁闷地嘟哝：还不打，还不打，再不打我出去了。

所以，海岩冷不丁拿出一本纯粹的言情小说我也不奇怪，早就想向他进言了，与其当那个披着狼皮的羊不如直接当羊，你的强项在这边。

金老师早已坐大，一个足球迷，一个金庸迷，都跟义和团的似的，别招他们，咱们找咱们的读者去。琼瑶老了，也改喜剧了，三毛死了，张爱玲、张恨水这帮都死了，一颗颗心眼看要荒芜，咱们别光让安顿一个人发财。

也许把一个人的小说冠以题材已经贬低了这个作家，写言情的，写犯罪的，写改革的——除了写农村的，农村总是很深刻——就跟说这摊儿是卖杏的那摊儿是卖桃的。

我不知道海岩是不是就只配写言情或者只配写犯罪，像我只配写痞子一样。

我以为作家写什么都是天生的，像傻子为什么那么傻也是天生的，好作家坏作家之分也就在于一个找

<<你的生命如此多情>>

着了自已只能写什么，一个还以为自己什么都能来两下。

胡说了这么多，该进入正题说说《你的生命如此多情》这本书了。

真要评论一本书，我发现自己很难胜任，每本认真写出来的书其实都是瑕瑜互见的，只有职业批评家才敢一网打尽说好或是不好。

如同所有我读过的书，我不能不说这本小说中有我喜欢和不喜欢的部分。

我喜欢这本小说中的所有女性，女主人公林星和她的妓女朋友。

我喜欢这些女人身上的古典爱情精神：跟所有人打擦，只对一个人认真。

我信这个东西存在。

那种跟谁都认真或者跟谁都不认真的态度我觉得都是装孙子。

这里妓女们比林星更真实一点，林星半天了还是处女让我很不自在，那并不能使我觉得她的感情格外伟大和难得，反倒觉得平白把其他同样注重精神也很高贵的姑娘给骂了。

我不喜欢这本小说中的男性，尤其是林星那个对象，叫吴晓的吹萨克斯的小白脸。

海岩知道自己喜欢什么样的女孩，对男孩的想象则不那么清晰和坚定。

他笔下恋爱中的男孩都有太多的女性气质，而且沾染了所有俗妞盼着的毛病：大款的儿子，不爱钱。

我不赞成一个爱情故事给写成灰姑娘或茶花女那类模式，那不公平，也妨碍了爱情只在爱情的范围内发生。

有钱人是非常讨厌的，任何故事只要他们介入就不可避免沾上浓重的铜臭味，即便你想表现的是战胜金钱，金钱还是成了你故事的主角，这在某种程度上会完全抵消你已经达到的人性深度。

金庸小说的浅薄就在于他拿正义代替人性，同理，爱情小说中一有金钱出现就像童话了。

当然，有钱人也是人，谁也没权利不许他们有感情，但他们不适合出现在小说中，因为他们的生活实在无趣，一天到晚做生意，还有比这更难看的吗？

不说了。

用米洛拉德·帕维奇的一句话结尾：那些对一本书做出评判的评论家，都像被戴上绿帽子的丈夫，别人都比他们早悉奸情，而他们自己还蒙在鼓里…… 王朔 1999.7.12

<<你的生命如此多情>>

内容概要

《你的生命如此多情》内容简介：年轻女记者林星的男友刘文庆不惜用女友的美貌来接近长天集团的上层人物，愤怒的林星为报复刘文庆，扮演穷困潦倒的乐手吴晓的女友，没想到吴晓竟是长天集团总裁吴长天的独生子。

股票的暴跌使刘文庆一夜之间成为赤贫，疯狂的刘文庆把所有怨气一股脑洒向林星，吴晓来到林星身边，默默地关怀无助的林星。

吴长天希望儿子的婚姻能够扭转一个集团的命运，他决不让林星打乱他的整个步骤，但叛逆的天性却使吴晓和林星迅速靠拢。

然而，一曲爱情的绝唱也悄然奏响，林星患上了可怕的肾病，这对年轻的恋人开始用生命去争取属于自己的爱情。

<<你的生命如此多情>>

作者简介

海岩，著名作家、编剧、收藏家、企业家，高级经济师。

中国作家协会会员，主要从事小说、散文以及剧本创作。

代表作：长篇小说《便衣警察》、《一场风花雪月的事》、《永不瞑目》、《你的生命如此多情》，中篇小说集《死于青春》等，并出版《海岩文集》（一至五卷）及电视剧本近百集。

<<你的生命如此多情>>

章节摘录

版权页： 吴长天点了一下头：“会有机会的。

” 吴长天回到客人身边，既亲热又不失派头地用英文和那些洋人们大声说笑，然后一起坐上电瓶车，向球的落点开去。

林星和吴晓望着远去的车子，都呆呆的，站着没动。

不知过了多久，还是林星先松了口气，摊开两手对吴晓笑道：“行了吧，我完成任务了。

” 吴晓冲她感激地笑笑，情绪却一点都不快乐，他闷闷地说：“行，谢谢你了。

” 从这一天下午开始，林星就忙碌在她计划中的一系列采访工作里，不再理会吴晓了。

在整个长天集团，吴长天的每一道指令，都是神圣的，都会得到一丝不苟的贯彻执行。

当林星从高尔夫球场一回到小黄楼，马上就有一位集团总部的工作人员找到她，说是奉了总裁办公室的指令，负责陪同和协助她这几天在吉海的采访，并且果然安排了一辆专车给她使用。

原本估计会困难重重的采访一下子变得极其顺利和轻易，几乎让林星觉得这实在是一种运气。

负责陪同她的，是一位文质彬彬的年轻人，名叫夏卫华，年纪大约二十七八岁。

他每天早上随车来小黄楼接上林星，然后按照她的要求，带她去想去的企业，帮她找想找的人。

在林星采访时他总是陪在一边默默地听着他们交谈，偶尔也插一两句话对某件事加以说明和补充。

后来和林星熟了，她谈话时他便偷闲躲在不远的地方背外语，准备着马上就要参加的什么考试。

中午，他会安排好林星的午饭，一般是采访到哪家企业就在哪家的食堂吃。

他比较健谈，吃饭时喜欢和林星聊天，谈企业的情况也谈社会新闻，还谈自己。

他说他来长天集团已有六年，先在总务部后到人力资源部，最近又调到创建精神文明办公室。

<<你的生命如此多情>>

后记

很多人都说，中国人的本性就是自私，我想这大概和我们中国传统文化的影响有关。

中国传统文化以儒家思想为主脉，而儒家文化的根基就是“人伦”的观念。

儒家关于君臣、父子、夫妻、兄弟、朋友之间的人伦关系，演化出忠孝仁义礼智信的道德规范。

众所周知，这个文化体系对中国社会的稳定，对民族意识的形成，都发生过积极的历史作用。

但是，我们的传统文化也有消极的一面。

比如“人伦”，实际上就是以自己为中心，然后一圈一圈地推出去，做每件事情，常常要先看这件事和自己关系的远近亲疏，再决定怎么做。

忠是忠自己的主子，孝是孝自己的双亲，爱孩子先爱自己的孩子，自己的父母子女有吃有穿了，再管别人。

所谓“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，“由己及他”的道德，产生并适应于以家庭为主要社会细胞的漫长的小农经济的封建社会，与中国人灵魂中“自我主义”的劣根性有着曲折的连带关系，在世俗生活中很容易被俗化为“先顾自己，再管别人”的自私品行。

我们都看到，为个人利益而不顾家庭，为家庭利益而不顾团体，为团体利益而不顾社会、不顾国家、不顾天下者，自古以来并不少见。

即使千年的斗转星移，在历史远离了小农耕作，经历了大工业时代，并且迈向了全球经济一体化的今天，我们身上某些深入膏肓的痼疾，却并不能随着世纪之交的那一声钟响，而突然痊愈。

《你的生命如此多情》讲述了一段纯粹的男女爱情，这个爱情在现实中遭遇了某些无法回避也难以两全的利益冲突。

我们年轻的主人公在自己的生命中表现出来的多情多义，实际上代表了一个人对他人和社会所应当具有的那种无私和责任，让人觉得非常美丽。

这美丽在闪耀着我们中华民族传统道德的精华之光时，又与其糟粕相冲突，这是我在写作此书时觉得最有意义的地方。

在我看来，小说中男女主人公对自身行为的最终选择是非常浪漫的，因而也应该是非常动人的，如果读者不为所动，那只能责怪我没有把他们写好。

我在艺术上的仓促可能使一个本应动人的故事变成了一个不切实际的说教。

但是，如果撇开这部小说实际可能达到的效果而仅仅追求文以载道的话，那么在我们为构建社会主义道德体系并且为我们民族未来的精神文明而继往开来的今天，接受一点这类说教，接受一点理想主义的浪漫阳光，也许是必要的。

尽管，浪漫主义的文学时代已经过去。

<<你的生命如此多情>>

编辑推荐

《你的生命如此多情》为《海岩精品集》之一。

“岩式警匪”“岩式爱情”“岩式风格”风靡20年，创造了中国出版和中国影视的一个又一个神话，海岩是中国内地与香港金庸、台湾琼瑶齐名的畅销书作家，他的长篇小说全部被改编为影视剧，深受广大读者和观众喜爱，堪称中国的言情小说大师和大众文化英雄。

<<你的生命如此多情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>