<<三作家>>

图书基本信息

书名:<<三作家>>

13位ISBN编号: 9787539642147

10位ISBN编号: 7539642149

出版时间:2012-12

出版时间:安徽文艺出版社

作者:茨威格

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<三作家>>

前言

把卡萨诺瓦、司汤达和托尔斯泰这三人放到一起,实属奇异的组合。

然而,斯蒂芬·茨威格却在他们身上找到了"公分母"。

三人为我们带来了文学的根本形式,那就是襟怀坦白。

请看:卡萨诺瓦把自己同当年的酒肉朋友鬼混的那段荒唐往事从实道来;司汤达对复杂的心理加以剖白;托尔斯泰则对自己所沉迷的精神狂热津津乐道。

各自基于不同层面——有肉体的,有心灵的,有伦理的——这些代表着同等的创造性功能的升华,即 自我塑造。

茨威格在欧洲大陆评论界的领袖地位无人匹敌,连高尔基和罗兰这样的人都承认其高超的艺术修养

他的传记写法完全是他自己独有的。

因摈弃过时的写实法而与庸俗化分道扬镳。

他深入到所写人物的内心世界,以生花妙笔,把他们心底的千姿百态刻画于读者面前。

他的作品,经过伊登(Eden)和塞达·保罗(Cedar Paul)首次译给英语读者后,可谓不曾走味的精神美餐

<<三作家>>

内容概要

本书系我社"茨威格经典传纪丛书"之一种,分别为世界文坛上三个卓越的作家:意大利杰出作家卡萨诺瓦、法国作家司汤达和俄国批判现实主义作家列夫.托尔斯泰立传,展现了他们非凡的人生际遇和创作生涯.

<<三作家>>

作者简介

作者:(奥地利)斯蒂芬·茨威格 编者:赵燮生 译者:王雪飞斯蒂芬·茨威格(1881~1942), 奥地利著名作家, 出生于维也纳一个富裕的犹太商人家庭。

他的作品尤以小说和人物传记最为著名,作者极善以优美的文笔描摹、刻画人物的性格、细腻的心理、丰富的内心冲动,以及对奇特命运下个人遭遇和心灵热情的生动叙述。

其作品在世界范围都有着经久不衰的魅力,被公认为世界文学史上最杰出的小说家、传记作家之一。

<<三作家>>

书籍目录

德译英原序 英译汉新序卡萨诺瓦 其人其书 青年卡萨诺瓦素描 冒险家 素养与才具 肤浅的人生哲学好色之徒 默默无闻的岁月 晚年卡萨诺瓦素描 善于自我写照的天才司汤达 既钟情虚假,又喜欢真实肖像素描 人生画卷 自我与世界 艺术家 心理放纵 自我写照 司汤达的现代属性托尔斯泰 引子 肖像素描 生命的活力与死亡的恐怖 艺术家 自我写照 危机与转机 冒充的基督徒 教义 为实现理想而斗争 托尔斯泰的一天 决断与改观 投奔上帝 跋

<<三作家>>

章节摘录

由于对别人漠不关心,由于对人类每天所面临的大问题漠不关心,卡萨诺瓦从3岁到70岁,活得怡然自得,问心无愧。

如果说他曾以敏锐眼力急切地左看右瞧的话,那是因为他生怕丢失任何寻欢作乐的机会。

但是,他从来不会义愤填膺,从来不会效法雅伯向万能的上帝提出不合时宜的问题。

卡萨诺瓦舍不得浪费感情,他顺应天命,来者不拒,无心去定什么好坏。

有个名叫欧菲的妓女,是个带有爱尔兰血统的佛兰芒人,15岁那年,她还是个只能在草堆里过夜的穷 丫头,当时她只要一块钱就肯出卖自己的童贞。

过了两个星期,她就做了法国国王陛下的情妇,在"皇家鹿苑"之内登堂入室,浑身珠光宝气,后来则嫁给一个百依百顺的贵族男子。

就卡萨诺瓦本人而言,昨天还是威尼斯郊外一个贫穷的小提琴手,今天摇身一变,就成了某贵族的养子,兜里有了钞票,手上有了钻戒。

这些事情对他来说,仿佛是一种值得记述却不值得大惊小怪的意外收获。

为人在世就是这么回事,既有失公允,又捉摸不定。

事情既然总是如此,总是有失公允,总是捉摸不定,那又何必劳神费劲地求证什么万有引力呢? 人生是一种之字形山路,崎岖曲折,司空见惯。

只有傻瓜蛋和吝啬鬼才去同现有的制度在赌盘上一争高下,最终却得不到一点点游乐之趣。

真正的赌场高手,无论是在生活中还是在赌台上,都能从捉摸不定的事件中找到最大的乐趣。

为确保自身安全,要不惜借助利齿尖爪,用句法语说,就叫"不遗余力"。

要做个为自己而不是为人类谋利益的哲学家。

照卡萨诺瓦的理解,你应该自强、贪婪、无情、抓住飞逝的一瞬,并最大限度地加以利用。

在这个异教徒眼里,实实在在的瞬间比啥都重要。

至于下一个瞬间如何,却是难以料定的。

他享乐之时从不考虑下回如何,以免受到干扰,因为他的世界就是由眼前的一切构成的,他可以全身 心地抓住此时此地的东西。

"人的一生,幸福与否,走运与否,都只能享有一次,谁不热爱生活,谁就不配生活。

"只有这样才算活着,才能以快乐迎来快乐,以爱抚回报肌肤之亲,在我们这位公然反对玄学的人看来,唯有如此才算是真实有趣的。

因而,卡萨诺瓦对于世界的兴趣就局限于肉体和现世了。

在我们看来,他一辈子都没考虑过群星闪烁的天宫。

自然界的美景实在令他寒心。

纵观他那长达十六卷的回忆录,你可以看到一个感官敏锐的人,从波西里泊(Posilipo)到托莱

多(Tole-do),从日内瓦湖到俄罗斯草原,欧洲绝大多数风光旖旎之地都走过了,但却根本找不到他对 美丽的自然风光有何记述。

对他来说,在为士兵开办的下等酒肆里遇见的一个邋遢村姑,似乎比米开朗琪罗的所有画作都重要几分;他还觉得,在密不透风的客栈里打一场牌,比在索伦托看日落更为美妙。

在卡萨诺瓦看来,自然风光和建筑艺术都是一成不变的书本,因为他缺少常人接触宇宙的器官,因为他没有灵魂。

日出时红艳艳、露水中亮晶晶的田野和草场,掠过长长的树影,这些在他看来不过是绿色的表象而已 ,农民们就像自己饲养的牲口那样在田里出力流汗,他们的主人则忙着往袋里装钱。

灌木丛和小胡同反而有些用处,因为躲到那里面玩女人不容易被发现。

花儿也很有用处,当你想取悦女人时,可以拿它做见面礼。

然而,卡萨诺瓦长眼睛只是为了看人,他在不带主观意图和人为含义的自然美景面前却变成了色盲。 对他来说,构成这个世界的,不过是一座城市,有长廊,有兜风的场所,到了夜里有来来往往的四轮 马车;不过是美女出没的场所,那儿有咖啡馆,可以玩几盘菲罗牌,从别的来客身上赢点钞票;那儿 有歌剧院和妓女院,那儿很容易找个同枕共眠的伴儿,那儿有上好的酒馆,厨师们能使佳肴充满诗意

<<三作家>>

。 唐羊浦

使美酒化作音乐。

只有城市才是这个追求享乐之徒的世界,因为足不出城,就能遇上各种意想不到的机会,就能不断找 到任意玩弄各种花招的天地。

卡萨诺瓦倾心于城市,是因为城里人口众多。

城里有他借以取乐的女人,城市人口众多,可以使他避免单调的生活。

而在所有的城市当中,他最喜欢的还是作为王宫所在地的都城,那是充满豪华生活的城市,在那儿, 花花公子们被提升到了艺术境界。

卡萨诺瓦虽然生性好色,但却不是一个赤裸裸的肉欲主义者。

一段动听的咏叹调足以叫他着迷,一首诗可以把他打动,一次投缘的交谈可以使他手中的酒杯格外温 馨。

不管是和聪明的男同胞谈文论书,还是到大厅欣赏音乐,进包厢看戏,他的身子总是紧靠一个绝色佳丽而坐——这一切都使他的生活乐趣为之提高。

但是。

我们绝不能由此产生误解。

卡萨诺瓦对艺术的热爱,纯粹是逢场作戏,根本不会超越一个业余爱好者的界限。

对他来说,精神必须服务于生活,因为他绝不会为了服务于精神而生活。

所以,艺术之于卡萨诺瓦不过是最精制、最微妙的春药而已,不过是一种刺激感官、增添欢娱的手段 而已。

艺术是激发情感的前奏,是导致肉体快感的前奏。

他会写上一首小诗,连同一副吊袜带赠送给一位可意的贵妇人。

他会朗诵阿里奥斯托的几首诗,以煽起她的情欲。

遇到绅士,他会满口珠玑地谈论伏尔泰和孟德斯鸠,而且有可能在学识上与他们平起平坐,同时把瞄准人家钱袋的图谋伪装起来。

但是,这个来自南欧的懒汉和肉欲主义者才不会潜心钻研艺术和科学呢,因为艺术和科学属于具有世界影响的学科,非下苦功弄通弄透不可。

他是个除了娱乐之外概不关心的人,一碰到需要深究的问题就退避三舍,因为他只满足于事物的浅表 ,只要让他足以场面上的应酬,足以寻花问柳就够了。

他一直满足于当个文艺爱好者,因而可以展开轻捷的双翅,来去自如,从一朵鲜花飞向另一朵鲜花。 命运女神福尔图娜张开翅膀,赤着双脚迅速掠过转动的地球,随风飘忽,哪儿都不落脚,对谁都不忠 诚。

卡萨诺瓦也是如此,他在人生的表层浮光掠影,无牵无挂,一直处于变幻莫测的状态。

他认为变化是"快乐之源",而快乐则是人生的唯一宗旨。

卡萨诺瓦像蜉蝣一样飘忽不定,像泡沫一样空洞无物,在件件如烟的往事之中一闪而过。

他每时每刻都在变,我们无从掌握,能不能说说他有什么个性特点呢?

卡萨诺瓦到底是什么人?

是好人还是坏人?

是老实人还是无赖痞子?

是英雄还是混蛋?

他是何许人也,得由时间而定。

他像变色龙一样,在不同情况下显现不同颜色,背景变了,颜色就跟着变。

他在有钱的时候就表现为一个正人君子。

他慷慨大方,雍容大度,挥金如土,像高级教士那样和蔼可亲,像王家侍从那样乐天快活。

"我不是那种精打细算的人。

"他像个出身高贵的庇护人一样,把素不相识的人请来吃饭,还送给他们一只只镶嵌珠宝的鼻烟盒和一包包银角子,不遗余力地取悦他们。

但是,你假如在卡萨诺瓦囊空如洗,债台高筑时碰见他,我劝你别同这个"正人君子"打牌。

<<三作家>>

他每一盘都要骗你就范,叫你帮他掉换假币,向你转让情妇,对你玩弄极其卑鄙的伎俩。 他就像个抛落的骰子那样靠不住,今天也许是世界上最最令人愉快的牌友,到了明天说不定就成了个 拦路抢劫的恶棍。

星期一向一个女士求爱时可以像阿伯拉尔那么彬彬有礼,到了星期二可能就做起了皮条客来,谁肯给十个英镑,谁就可以从他手中把这个女人买过去。

P21-23

<<三作家>>

编辑推荐

奥地利作家斯蒂芬·茨威格是一位传记高手。

在《三作家:卡萨洛瓦、司汤达、托尔斯泰》一书中,他介绍了世界著名作家卡萨洛瓦、司汤达和托尔斯泰的生活和创作经历。

本书是茨威格经典传记丛书之一,由安徽文艺出版社出版发行。

<<三作家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com