

<<三作家>>

图书基本信息

书名：<<三作家>>

13位ISBN编号：9787539642147

10位ISBN编号：7539642149

出版时间：2012-12

出版时间：安徽文艺出版社

作者：茨威格

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

把卡萨诺瓦、司汤达和托尔斯泰这三人放到一起，实属奇异的组合。

然而，斯蒂芬·茨威格却在他们身上找到了“公分母”。

三人为我们带来了文学的根本形式，那就是襟怀坦白。

请看：卡萨诺瓦把自己同当年的酒肉朋友鬼混的那段荒唐往事从实道来；司汤达对复杂的心理加以剖白；托尔斯泰则对自己所沉迷的精神狂热津津乐道。

各自基于不同层面——有肉体的，有心灵的，有伦理的——这些代表着同等的创造性功能的升华，即自我塑造。

茨威格在欧洲大陆评论界的领袖地位无人匹敌，连高尔基和罗兰这样的人都承认其高超的艺术修养。

他的传记写法完全是他自己独有的。

因摒弃过时的写实法而与庸俗化分道扬镳。

他深入到所写人物的内心世界，以生花妙笔，把他们心底的千姿百态刻画于读者面前。

他的作品，经过伊登(Eden)和塞达·保罗(Cedar Paul)首次译给英语读者后，可谓不曾走味的精神美餐。

。

## 内容概要

本书系我社“茨威格经典传记丛书”之一种,分别为世界文坛上三个卓越的作家:意大利杰出作家卡萨诺瓦、法国作家司汤达和俄国批判现实主义作家列夫·托尔斯泰立传,展现了他们非凡的人生际遇和创作生涯。

<<三作家>>

作者简介

作者:(奥地利)斯蒂芬·茨威格 编者:赵燮生 译者:王雪飞  
斯蒂芬·茨威格(1881~1942),奥地利著名作家,出生于维也纳一个富裕的犹太商人家庭。他的作品尤以小说和人物传记最为著名,作者极善以优美的文笔描摹、刻画人物的性格、细腻的心理、丰富的内心冲动,以及对奇特命运下个人遭遇和心灵热情的生动叙述。其作品在世界范围都有着经久不衰的魅力,被公认为世界文学史上最杰出的小说家、传记作家之一。

书籍目录

德译英原序 英译汉新序卡萨诺瓦 其人其书 青年卡萨诺瓦素描 冒险家 素养与才具 肤浅的人生哲学  
好色之徒 默默无闻的岁月 晚年卡萨诺瓦素描 善于自我写照的天才司汤达 既钟情虚假, 又喜欢真实  
肖像素描 人生画卷 自我与世界 艺术家 心理放纵 自我写照 司汤达的现代属性托尔斯泰 引子 肖像素  
描 生命的活力与死亡的恐怖 艺术家 自我写照 危机与转机 冒充的基督徒 教义 为实现理想而斗争 托  
尔斯泰的一天 决断与改观 投奔上帝 跋

## 章节摘录

由于对别人漠不关心，由于对人类每天所面临的大问题漠不关心，卡萨诺瓦从3岁到70岁，活得怡然自得，问心无愧。

如果说他曾以敏锐眼力急切地左看右瞧的话，那是因为他生怕丢失任何寻欢作乐的机会。

但是，他从来不会义愤填膺，从来不会效法雅伯向万能的上帝提出不合时宜的问题。

卡萨诺瓦舍不得浪费感情，他顺应天命，来者不拒，无心去定什么好坏。

有个名叫欧菲的妓女，是个带有爱尔兰血统的佛兰芒人，15岁那年，她还是个只能在草堆里过夜的穷丫头，当时她只要一块钱就肯出卖自己的童贞。

过了两个星期，她就做了法国国王陛下的情妇，在“皇家鹿苑”之内登堂入室，浑身珠光宝气，后来则嫁给一个百依百顺的贵族男子。

就卡萨诺瓦本人而言，昨天还是威尼斯郊外一个贫穷的小提琴手，今天摇身一变，就成了某贵族的养子，兜里有了钞票，手上有了钻戒。

这些事情对他来说，仿佛是一种值得记述却不值得大惊小怪的意外收获。

为人在世就是这么回事，既有失公允，又捉摸不定。

事情既然总是如此，总是有失公允，总是捉摸不定，那又何必劳神费劲地求证什么万有引力呢？

人生是一种之字形山路，崎岖曲折，司空见惯。

只有傻瓜蛋和吝啬鬼才去同现有的制度在赌盘上一争高下，最终却得不到一点点游乐之趣。

真正的赌场高手，无论是在生活中还是在赌台上，都能从捉摸不定的事件中找到最大的乐趣。

为确保自身安全，要不惜借助利齿尖爪，用句法语说，就叫“不遗余力”。

要做个为自己而不是为人类谋利益的哲学家。

照卡萨诺瓦的理解，你应该自强、贪婪、无情、抓住飞逝的一瞬，并最大限度地加以利用。

在这个异教徒眼里，实实在在的瞬间比啥都重要。

至于下一个瞬间如何，却是难以料定的。

他享乐之时从不考虑下回如何，以免受到干扰，因为他的世界就是由眼前的一切构成的，他可以全身心地抓住此时此地的东西。

“人的一生，幸福与否，走运与否，都只能享有一次，谁不热爱生活，谁就不配生活。

”只有这样才算活着，才能以快乐迎来快乐，以爱抚回报肌肤之亲，在我们这位公然反对玄学的人看来，唯有如此才算是真实有趣的。

因而，卡萨诺瓦对于世界的兴趣就局限于肉体 and 现世了。

在我们看来，他一辈子都没考虑过群星闪烁的天宫。

自然界的美景实在令他寒心。

纵观他那长达十六卷的回忆录，你可以看到一个感官敏锐的人，从波西里泊(Posilipo)到托莱多(Tole-do)，从日内瓦湖到俄罗斯草原，欧洲绝大多数风光旖旎之地都走过了，但却根本找不到他对美丽的自然风光有何记述。

对他来说，在为士兵开办的下等酒肆里遇见的一个邋遢村姑，似乎比米开朗琪罗的所有画作都重要几分；他还觉得，在密不透风的客栈里打一场牌，比在索伦托看日落更为美妙。

在卡萨诺瓦看来，自然风光和建筑艺术都是一成不变的书本，因为他缺少常人接触宇宙的器官，因为他没有灵魂。

日出时红艳艳、露水中亮晶晶的田野和草场，掠过长长的树影，这些在他看来不过是绿色的表象而已，农民们就像自己饲养的牲口那样在田里出力流汗，他们的主人则忙着往袋里装钱。

灌木丛和小胡同反而有些用处，因为躲到那里面玩女人不容易被发现。

花儿也很有用处，当你想取悦女人时，可以拿它做见面礼。

然而，卡萨诺瓦长眼睛只是为了看人，他在不带主观意图和人为含义的自然美景面前却变成了色盲。

对他来说，构成这个世界的，不过是一座城市，有长廊，有兜风的场所，到了夜里来来往往的四轮马车；不过是美女出没的场所，那儿有咖啡馆，可以玩几盘菲罗牌，从别的来客身上赢点钞票；那儿有歌剧院和妓女院，那儿很容易找个同枕共眠的伴儿，那儿有上好的酒馆，厨师们能使佳肴充满诗意

## &lt;&lt;三作家&gt;&gt;

。使美酒化作音乐。  
只有城市才是这个追求享乐之徒的世界，因为足不出城，就能遇上各种意想不到的机会，就能不断找到任意玩弄各种花招的天地。

卡萨诺瓦倾心于城市，是因为城里人口众多。  
城里有他借以取乐的女人，城市人口众多，可以使他避免单调的生活。  
而在所有的城市当中，他最喜欢的还是作为王宫所在地的都城，那是充满豪华生活的城市，在那儿，花花公子们被提升到了艺术境界。  
卡萨诺瓦虽然生性好色，但却不是一个赤裸裸的肉欲主义者。  
一段动听的咏叹调足以叫他着迷，一首诗可以把他打动，一次投缘的交谈可以使他手中的酒杯格外温馨。  
不管是和聪明的男同胞谈文论书，还是到大厅欣赏音乐，进包厢看戏，他的身子总是紧靠一个绝色佳丽而坐——这一切都使他的生活乐趣为之提高。

但是。  
我们绝不能由此产生误解。  
卡萨诺瓦对艺术的热爱，纯粹是逢场作戏，根本不会超越一个业余爱好者的界限。  
对他来说，精神必须服务于生活，因为他绝不会为了服务于精神而生活。  
所以，艺术之于卡萨诺瓦不过是最精制、最微妙的春药而已，不过是一种刺激感官、增添欢娱的手段而已。

艺术是激发情感的前奏，是导致肉体快感的前奏。  
他会写上一首小诗，连同同一副吊袜带赠送给一位可意的贵妇人。  
他会朗诵阿里奥斯托的几首诗，以煽起她的情欲。  
遇到绅士，他会满口珠玑地谈论伏尔泰和孟德斯鸠，而且有可能在学识上与他们平起平坐，同时把瞄准人家钱袋的图谋伪装起来。  
但是，这个来自南欧的懒汉和肉欲主义者才不会潜心钻研艺术和科学呢，因为艺术和科学属于具有世界影响的学科，非下苦功弄通弄透不可。  
他是个除了娱乐之外概不关心的人，一碰到需要深究的问题就退避三舍，因为他只满足于事物的浅表，只要让他足以场面上的应酬，足以寻花问柳就够了。  
他一直满足于当个文艺爱好者，因而可以展开轻捷的双翅，来去自如，从一朵鲜花飞向另一朵鲜花。  
命运女神福尔图娜张开翅膀，赤着双脚迅速掠过转动的地球，随风飘忽，哪儿都不落脚，对谁都不忠诚。

卡萨诺瓦也是如此，他在人生的表层浮光掠影，无牵无挂，一直处于变幻莫测的状态。  
他认为变化是“快乐之源”，而快乐则是人生的唯一宗旨。  
卡萨诺瓦像蜉蝣一样飘忽不定，像泡沫一样空洞无物，在件件如烟的往事之中一闪而过。  
他每时每刻都在变，我们无从掌握，能不能说说他有什么个性特点呢？

卡萨诺瓦到底是什么人？

是好人还是坏人？

是老实人还是无赖痞子？

是英雄还是混蛋？

他是何许人也，得由时间而定。

他像变色龙一样，在不同情况下显现不同颜色，背景变了，颜色就跟着变。

他在有钱的时候就表现为一个正人君子。

他慷慨大方，雍容大度，挥金如土，像高级教士那样和蔼可亲，像王家侍从那样乐天快活。

“我不是那种精打细算的人。

”他像个出身高贵的庇护人一样，把素不相识的人请来吃饭，还送给他们一只只镶嵌珠宝的鼻烟盒和一包包银角子，不遗余力地取悦他们。

但是，你假如在卡萨诺瓦囊空如洗，债台高筑时碰见他，我劝你别同这个“正人君子”打牌。

<<三作家>>

他每一盘都要骗你就范，叫你帮他掉换假币，向你转让情妇，对你玩弄极其卑鄙的伎俩。他就像个抛落的骰子那样靠不住，今天也许是世界上最令人愉快的牌友，到了明天说不定就成了个拦路抢劫的恶棍。

星期一向一个女士求爱时可以像阿伯拉尔那么彬彬有礼，到了星期二可能就做起了皮条客来，谁肯给十个英镑，谁就可以从他手中把这个女人买过去。

P21-23



<<三作家>>

编辑推荐

奥地利作家斯蒂芬·茨威格是一位传记高手。

在《三作家：卡萨洛瓦、司汤达、托尔斯泰》一书中，他介绍了世界著名作家卡萨洛瓦、司汤达和托尔斯泰的生活和创作经历。

本书是茨威格经典传记丛书之一，由安徽文艺出版社出版发行。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>