

<<请挽救艺术家>>

图书基本信息

书名：<<请挽救艺术家>>

13位ISBN编号：9787539643366

10位ISBN编号：7539643366

出版时间：2012-6

出版时间：安徽文艺出版社

作者：张炜

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<请挽救艺术家>>

### 前言

我在近四十年的写作生涯中，除了长篇小说和散文之外，共写了十三部中篇小说和一百多部短篇小说。

这是我十分钟爱的文体。

我把许多宝贵的时间花在这些篇章之中，可以说为之殚精竭虑。

现在的七部“中短篇小说年编”，大致以写作时间为序编排。

这成为一次盘点，一次回顾和总结：生命的痕迹、劳作的历史、艺术的变化、生活的记录……时间匆匆而过，悉数消逝在渺茫无际的数字时代，好像离我们越来越远了。

不过，当重新展读这些篇章时，我却再度追上了漂流的时间，并且觉得一切都楚楚如新。

也许这就是文学的意义、写作的意义。

## <<请挽救艺术家>>

### 内容概要

安徽文艺出版社隆重推出第八届“茅盾文学奖”得主张炜的“中短篇小说年编”7种，包括《秋天的愤怒》《海边的风》《请挽救艺术家》《秋雨洗葡萄》《狐狸和酒》《采树鳔》《钻玉米地》，共收录迄今为止张炜创作的十三部中篇小说和一百多部短篇小说。本书为《请挽救艺术家》。

<<请挽救艺术家>>

作者简介

张炜，当代著名作家。

现任山东省作家协会主席，专业作家。

已发表作品一千三百余万字，被译成英、日、法、韩、德等多种文字。

在国内及海外出版各种单行本三百余部，获海内外重要奖项五十余项。

作品曾被评为“世界华语小说百年百强”、“百年百种优秀中国文学图书”、“九十年代最具影响力十作家十作品”，并获得“全国优秀长篇小说奖”、“上海长篇小说大奖”、“人民文学奖”、“庄重文文学奖”、“中国畅销书奖”、“全国优秀短篇小说奖”等，部分作品被法国教育部和巴黎科学中心确定为法国高等考试教材。

《你在高原》反响热烈，先后获2010年“南方传媒大奖年度杰出作家奖”、“茅盾文学奖”、《亚洲周刊》全球华文十大小说之首、“中国作家出版集团特等奖”、“鄂尔多斯文学大奖”等十余项奖。

<<请挽救艺术家>>

书籍目录

序请挽救艺术家蘑菇七种金米瀛洲思絮录附：中篇小说总目

## &lt;&lt;请挽救艺术家&gt;&gt;

## 章节摘录

给局长朋友信 我本来要去你那儿，但这里有事走不开。  
写信也一样，我想你会重视这件事的。  
我此刻的心情很急切，怀着这么一线希望。  
我接到了一位好朋友的信。  
他原来曾和我在一起工作，几年前调到了你们市里的一个区电影院。  
从信上看，他现在的处境糟透了。  
我心里很难过，但又帮不了什么，只好求助于你。  
你离他比较近，更重要的是，文化局长是你朋友。  
你跟局长讲讲，让他随便关照一下，哪怕是去个电话也会好一些。  
总之，你看怎样好就怎样办吧。  
真难为你了。  
他叫杨阳，今年二十七岁。  
他画油画，怎么说呢？  
说他画得多么多么好，大约你会嘲笑我。  
不过我讲出真实的感受，也就是我感觉得到的这个人，大约你不会取笑我。  
他几乎没有发表作品，也许只发过一两幅黑白插图也说不定。  
先后考过两次省艺术学院，没考上。  
他的事一直使我耿耿于怀，我怕他这样的人对付不了如今的生活。  
简单点说吧，我认为他是一个艺术家。  
或者这样说，如果不出更大的意外的话，他肯定是个了不起的艺术家。  
我想象的意外大概有两方面。  
一方面是他这样的性格不能取得周围的谅解，他又接受不了来自环境的各种刺激，接下去性情更坏，形成一种恶性循环。  
那时候他身体也糟了，精神也垮了。  
一句话，他完了。  
另一方面是他如果恰恰处于一个特殊的时代——这个时代有一个不识好赖艺术、不识大才的毛病，可以叫做艺术的瞎眼时代。  
这种时代无论其他领域有多大成就，但就精神生活而言，是非常渺小的、不值一提的。  
这种时代往往可以扼杀一个艺术家，使他郁郁萎缩，最后在艺术的峰巅之下躺倒。  
总之，他差不多也完了。  
我现在还来不及为这一方面担心，你知道，我担心的是前一个方面。  
他在那个影院里画广告画。  
那儿其实什么都上演，你知道这种场所是弄钱的。  
主要是武打片，偶尔也演演小戏、杂技和魔术。  
杨阳倒不在乎这些，他反正只是画广告罢了。  
据他信上讲，他的广告画在四周是有口皆碑了。  
不过是否对影院的利润产生积极影响他倒没提。  
你知道他过去在省里工作，后来得了病，病得较重，需要人照料，就要求回老家。  
那时候可能是疾病的影响，他显得急不可待，恨不能立刻调回去。  
我对他说，你来省城不是一年两年了，要走也不用那么急，再说病也稳定住了。  
我的意思是走也可以，但要联系一个好点的单位。  
他说自己目前能到一个搞艺术的部门最好了。  
他说到这上面就发出“啧啧”的声音。  
他说如果能上区文化馆什么的，也很棒。  
我给他联系过几个地方。

## &lt;&lt;请挽救艺术家&gt;&gt;

有个文学期刊需要美编，我就推荐了他，可后来没成。  
人家找画家看了他的画，说不行不行，他的画连造型都不准。  
再说又无学历。  
接着又联系了几个类似的单位，他们都以各种理由拒绝了杨阳。  
他万念俱灰，又想起了自己的病，就急急忙忙地联系了老家的几个单位，收拾行装了。  
现在讲起这些我真后悔。  
我应该拦住他才好。  
因桌子也会发生冲突。  
我不敢说有很多人喜欢他。  
领导一次次批评他，连一些毛小子也要找茬儿训训杨阳，再跟领导汇报说：“我们又批评杨阳了！”……差不多所有人都嘲笑他的画。  
人们似乎不能容忍在这样一个大机关工作的人在纸上画来画去的。  
要说的太多了，总之是他该离开这儿。  
他走的那天，我和爱人起早去送他。  
记得那个秋末的夜晚，下了冰凉的雨，我们一路都踏着残破的落叶。  
那个市的文化局并没有让他搞专业。  
他们推托说文化馆的人员超编，让他去电影院画广告。  
杨阳没有太多抱怨，干得挺来劲。  
除了画广告，他还要打扫卫生，抓逃票的人，等等。  
他尽管不太情愿，但总还是按影院经理的要求干了。  
事情糟到如今这个地步他也闹不明白。  
经理一天到晚对他吹胡子瞪眼，骂得非常难听。  
他有时真认为一个人刚开始搞艺术，无论如何还是呆在大城市要好一些。  
那时候我更多地考虑到他在这个大机关的窘境，考虑到他的疾病。  
我想他离父母毕竟近了，那样会好得多。  
在这个大机关里，搞艺术的人天生就不能容身，各种烦恼都汇拢到你这儿，使你招架不住。  
杨阳当时二十多岁，刚来这个机关时也不过十几岁。  
他怎么得了这么重的病，我完全清楚。  
他也许真该走，回到他那片土地上去。  
也许他回去了，病也就彻底好了，我心里渴念着会发生这样的奇迹。  
老家来函，同意他回文化局工作，具体工作待定，大约要到文化馆画画之类。  
杨阳高兴得很，似乎这一生的问题都有了着落。  
我当然也松了一口气，替他庆幸。  
你知道，在这儿他会彻底给糟蹋了。  
他似乎特别不适合在这样的一个环境工作，因为他实在受不了。  
经理让他干这干那，稍不如意就是一顿怒斥，还扣掉他的奖金，故意羞辱他，不让他画画。  
你可能不知道，艺术天分很高的人往往有极强的自尊心。  
经理想方设法折磨他，还说：“比你个熊样儿强的我不知制伏了多少，你算个什么玩艺儿！”  
影院里分配宿舍，故意让他提要求——他与好几个修理影院房屋的民工挤在一起，身上爬满了虱子，他要求换换地方。  
经理哈哈大笑，说行行行。  
结果是新宿舍没他的份，还把民工中最脏的一个老头子塞到了他们已经极端拥挤的屋子里。  
他没办法，只得设法求人找了一间民房。  
那儿离影院稍远一点，经理就偏让他做夜班守场子，还要赶早班打扫卫生。  
只要来晚了一步，那就一定要大会批评，扣发奖金。  
杨阳要求调走，经理说：“没门。”  
杨阳连起码的自由都失去了保障。

<<请挽救艺术家>>

有一次他母亲病了，从另一个区里打来电话，办公室的人接了，说一声杨阳不在，“砰”的一声就挂了。

他还常常丢信，有一次就从废纸篓里发现了我给他的信。

P1-4



<<请挽救艺术家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>