

<<文学思潮二十五年>>

图书基本信息

书名：<<文学思潮二十五年>>

13位ISBN编号：9787539643717

10位ISBN编号：7539643714

出版时间：2013-3

出版时间：吴家荣 安徽文艺出版社 (2013-03出版)

作者：吴家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学思潮二十五年>>

### 内容概要

作者吴家荣以为，从文学思潮的角度透视和把握20世纪最后二十五年中国文学的风云变幻，进而与这二十五年中国社会翻天覆地的变化以及由此生成的种种社会思潮相呼应、相对应，这不失为极聪明的做法。

——不言而喻，在这一非常特殊的历史时段当中，无论做任何学科领域的学术史研究，如果想要脱离与社会思潮的相互呼应和对应关系，都是不可思议的。

而《文学思潮二十五年（1976-2000年）》将文学思潮比作理论思潮与创作思潮合奏的交响乐，紧扣理论思潮与创作思潮这两个着力点，在这二者的相互映发、相互疏离、相互追逐、相互补益、相互交汇之中奏出了曲折顿挫、回肠荡气的时代音响，真正释放出了理论的力量、学术的华彩！

## <<文学思潮二十五年>>

### 作者简介

吴家荣，安徽大学中文系教授，安徽省重点学科、安徽大学文艺学学科带头人。

中国文艺理论学会理事，中国中外文艺理论学会理事，中国比较文学学会理事，中国比较文学教学研究会常务理事，安徽省比较文学学会会长，中国作家协会会员。

独著：《阿英传论》、《新时期文学思潮史论》、《中国化文论的历史进程》；合著：《20世纪末中国文学颓废主义思潮》、《道教文化》、《小说史话》、《新时期比较文学的垦拓与建构》、《穿越比较文学的世纪空间》等著作。

参与主编13卷《阿英全集》，主编《中国传统文化精粹丛书》(10种)，主编高校教材《比较文学新编》、《大学美学》、《比较文学精典导读》等。

发表学术论文140余篇。

## &lt;&lt;文学思潮二十五年&gt;&gt;

## 书籍目录

序(姚文放) / 001 第一章 导论 / 001 一、文学思潮：创作思潮与理论思潮合奏的交响乐 / 002 二、文学思潮：社会思潮的投影与触角 / 004 三、新时期文学思潮：特点与分期 / 007 四、新时期文学思潮：意义与影响 / 012 第二章 拨乱反正直面现实人生(1976年10月至1979年初) / 015 第一节 历史的新篇章 / 015 第二节 理论思潮 / 018 一、在揭批“四人帮”斗争中澄清理论是非 / 018 1. “主题先行论” / 018 2. “题材决定论” / 020 3. “共同美” / 022 4. “形象思维” / 024 二、文艺界内部的理论争鸣 / 028 1. 关于“伤痕文学”的论争 / 028 2. 关于“向前看文学”的论争 / 030 3. 关于“歌德”与“缺德”的论争 / 032 第三节 创作思潮 / 035 一、“怀念”的深沉 / 035 二、“伤痕”的控诉 / 045 第三章 改革开放“人学”意识觉醒(1979年初至1984年底) / 057 第一节 思想解放的深入 / 057 第二节 理论思潮 / 062 一、理论争鸣向本体论的深入 / 063 1. 文学服务于政治、从属于政治观点的突破 / 063 2. 文学与人性关系的新理解 / 070 3. 艺术本质位置的寻找 / 074 4. 关于“朦胧诗”及“新的美学原则”的论争 / 087 二、西方文学思潮的译介与评论 / 094 1. 关于西方现代派的论争 / 094 2. 魔幻现实主义 / 100 3. “弗洛伊德热” / 109 第三节 创作思潮 / 117 一、沉痛的“反思” / 117 二、“改革”的呐喊 / 126 三、“寻根”的执着 / 135 第四章 多元并存 高扬时代精神(1984年底至1991年底) / 146 第一节 多元裂变繁花似锦 / 146 第二节 理论思潮 / 150 一、西方理论的译介 / 150 1. 接受美学 / 150 2. 比较文学 / 155 3. 西方文学批评方法的移植 / 163 二、火爆的理论探讨 / 171 1. 关于“文艺学方法论”的讨论 / 171 2. 关于“文学主体性”的讨论 / 176 3. 关于“文学批评标准”的讨论 / 183 第三节 创作思潮 / 202 一、“先锋”的崛起 / 202 二、“纪实”的率真 / 211 三、“通俗”的泛滥 / 220 四、“新写实”的冷峻 / 227 第五章 众声喧哗 迈向新世纪的狂欢(1992年初至2000年底) / 235 第一节 南方讲话的蝴蝶效应 / 235 第二节 理论思潮 / 239 一、西方理论的纵深介入 / 239 1. 后现代主义 / 239 2. 新人本主义 / 246 3. 叙事学 / 255 二、新理论的探讨与争鸣 / 260 1. 人文精神与新理性精神 / 260 2. 失语症与古代文论的现代转换 / 263 3. 其他理论问题的探讨 / 268 第三节 创作思潮 / 273 一、主旋律文学的高扬 / 273 二、精英文学的审美升华 / 278 1. 新历史主义小说 / 278 2. 女性主义文学 / 287 三、海外华人流散文学 / 296 四、世纪末的颓废主义文学 / 304 1. 消费主义文学与颓废主义文学 / 304 2. 唯形式主义与颓废主义文学 / 320 参考书目 / 331 后记 / 334

## <<文学思潮二十五年>>

### 编辑推荐

作者吴家荣以为，从文学思潮的角度透视和把握20世纪最后二十五年中国文学的风云变幻，进而与这二十五年中国社会翻天覆地的变化以及由此生成的种种社会思潮相呼应、相对应，这不失为极聪明的做法。

——不言而喻，在这一非常特殊的历史时段当中，无论做任何学科领域的学术史研究，如果想要脱离与社会思潮的相互呼应和对应关系，都是不可思议的。

而《文学思潮二十五年(1976-2000年)》将文学思潮比作理论思潮与创作思潮合奏的交响乐，紧扣理论思潮与创作思潮这两个着力点，在这二者的相互映发、相互疏离、相互追逐、相互补益、相互交汇之中奏出了曲折顿挫、回肠荡气的时代音响，真正释放出了理论的力量、学术的华彩！

<<文学思潮二十五年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>